

تليفون
٥٣٩٠شارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقة علي الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٢ نوفمبر

الفكاهة الراقصة والالخان المشجبة

في الرواية الكبرى الجديدة

الحالة الامريكانية

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

تأليف حامد افندي السيد

وضع ازجالها — بديع افندي خري



تقوم بالدور المهم

المثلة الرشيدة

الآنسة

رئيسه رشدي

بطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

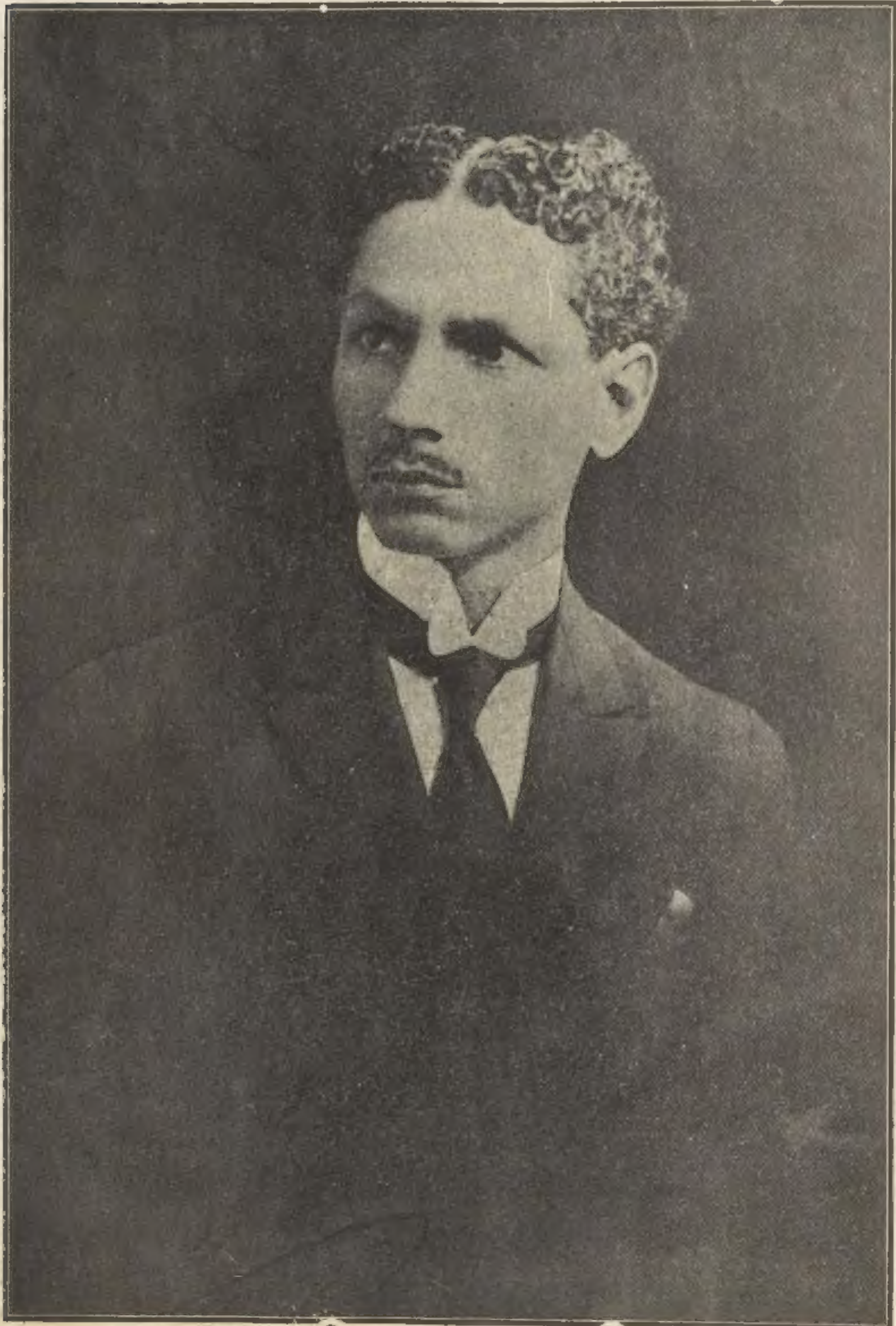
حامد مرسى

الحالة الامريكانية

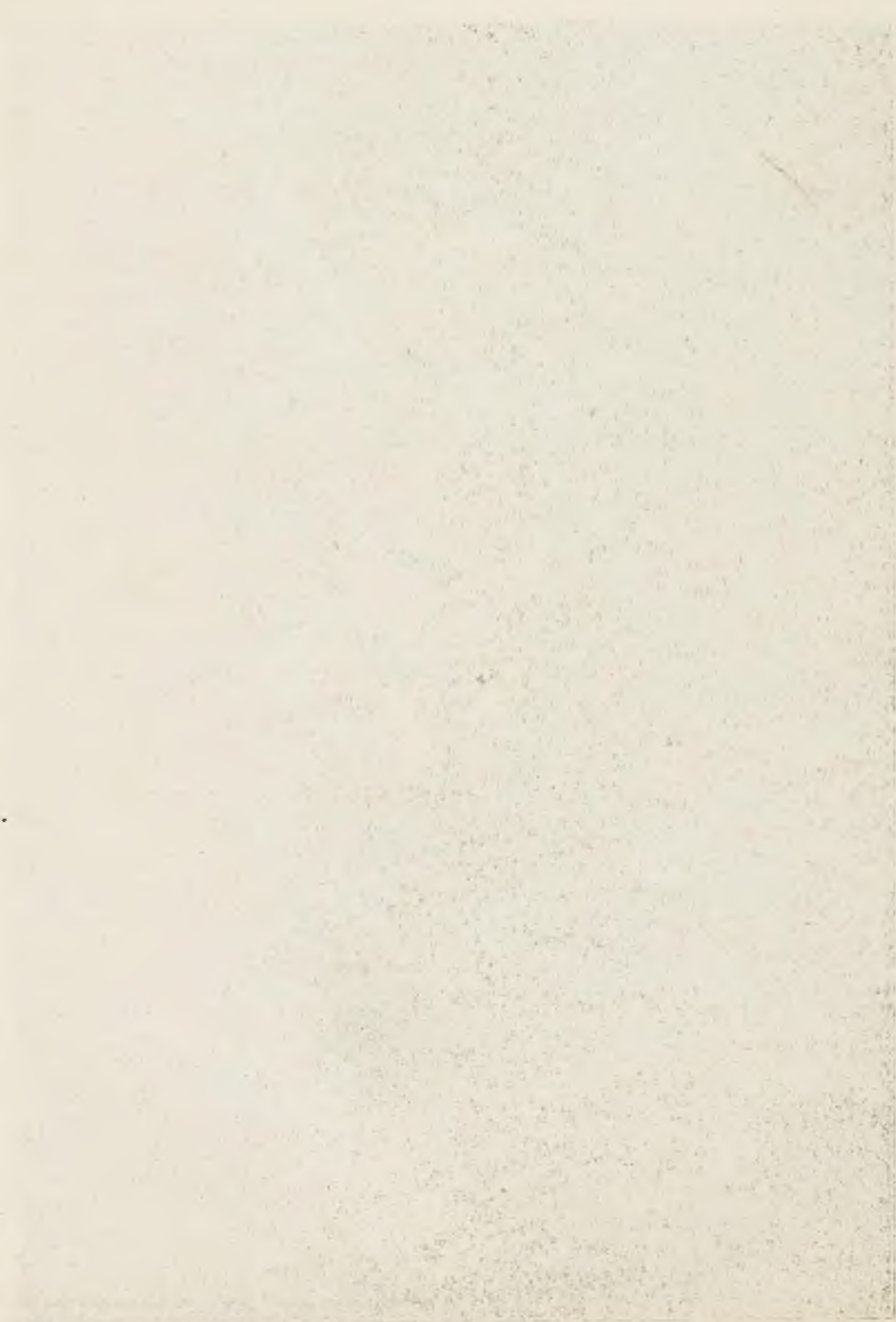
في دور

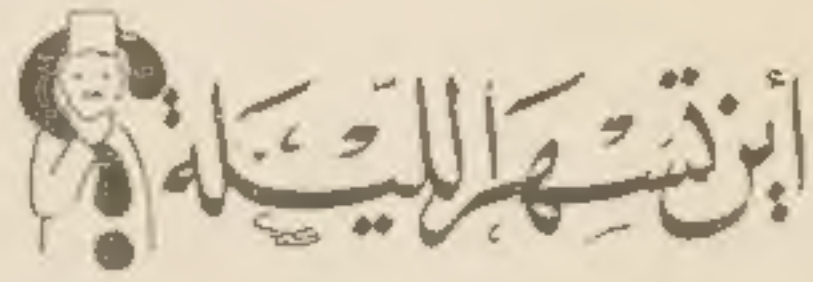
الممثل المحبوب علي افندي الكسار

المستشرق



فقيه الفن المرحوم محمود مراد





دار التمثيل العربي

ابتداء من الخميس ١٧ ديسمبر والايام التالية
افتتاح فرقة نجيب الريحاني وأمين صدقي
رواية

قنصل الوز

يقوم بأهم الادوار
بديعه مصابني - فتحية أحمد - نجيب الريحاني

سينما اوزنون

البروجرام من ٣ نوفمبر الى ٩ ديسمبر
الفريسة
مأساة عظمى ذات ٥ فصول

سينما امبير

البروجرام يوم الجمعة ٤ نوفمبر لغاية الخميس ١٠ ديسمبر
رجلى

سينما تريو حف

البروجرام من ٣ نوفمبر الى ٩ ديسمبر
الحرب
أكبر فيلم الماني يعرض في مصر

تياترو برتانيا

جوق السيدة منيرة المهدي
قريبا جدا الرواية الجديدة
البريكول

تعريب عبد الحليم افندي مرسي
وتلحين كامل افندي الخلعي
تقوم بالدور المهم ملكة الطرب
السيدة منيرة المهدي
المدير الفني - بشاره افندي واكيم

اقرأوا كل يوم أحد

الميكروسكوب

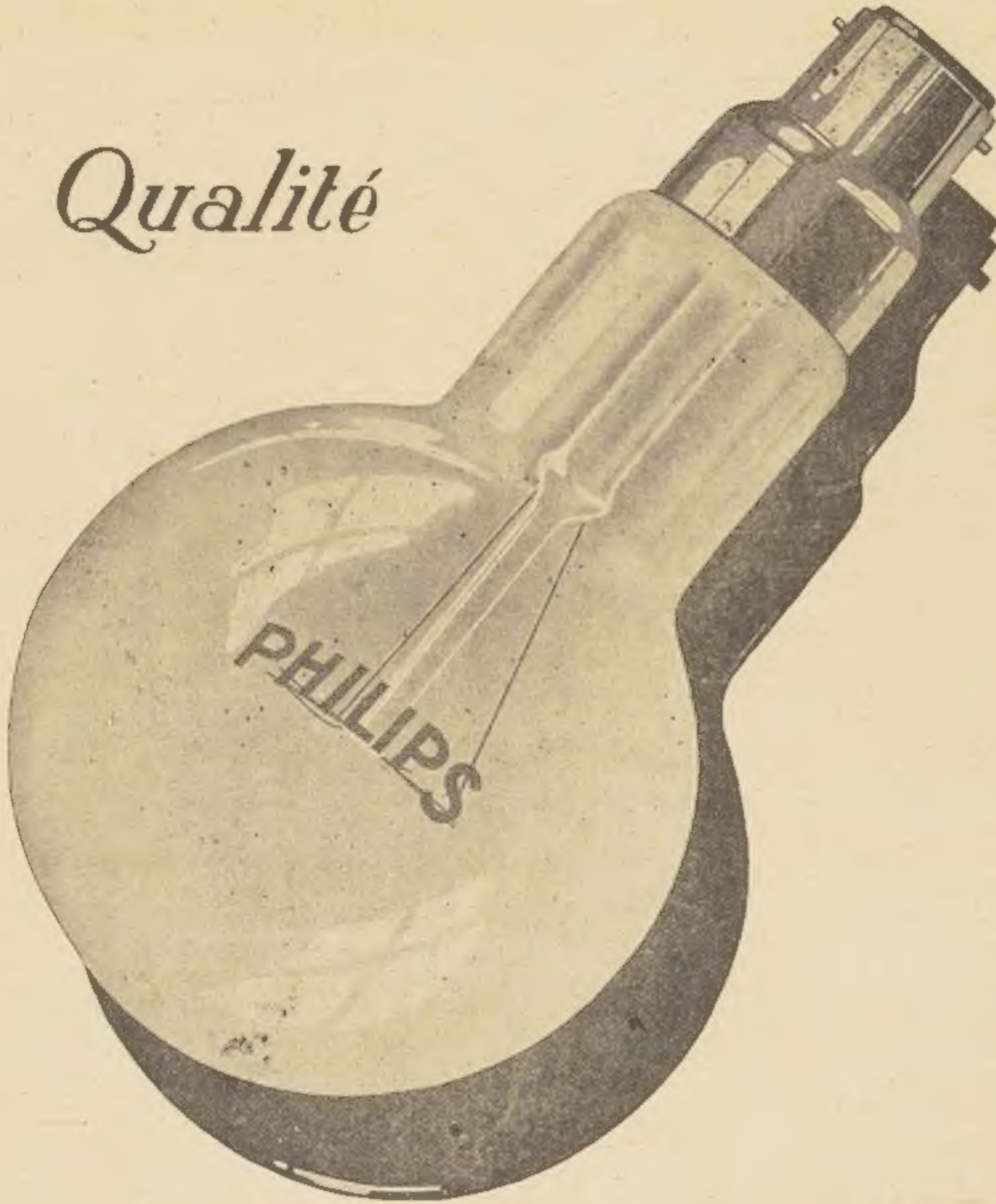
مجلة اسبوعية مصورة انتقادية فكاهية
يصدرها الاديب المعروف
حسين سعودى

اسرار الهوانم

انجز الكاتب الاديب حسين افندي سعودى روايته
الاخيرة : أسرار الهوانم وتطلب من مكتبة الجابى بجوار
المدرسة السنية بمصر

PHILIPS

Qualité



اطلبوا لمبة فلبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم السكر باو الغاز بالاسكندرية بشارع البوستة عمرة ٤ • تلفون عمرة ٢٦٣٤ ومصر بشارع عابدين عمرة ١١ • تلفون عمرة ٩٣٠٢

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

المسرح مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الجليل

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هانظ عرض

شتامون...!

شتامون شتامون... أقسم انهم شتامون !!

أليست سفاهة أن نهديهم الصراط المستقيم فيثور نائرههم ويشتمون ؟

أليست غفلة أن نمهد لهم طريق الرقي والظهور فيغتazon ؟

أليس جهلا أن نمدهم أيدينا في سلام فيخاصمونا ويفضون ؟

ونحن ماذا رانا فاعلين ازاء هذا ؟

قلنا لهم أصلحوا من شخصياتكم المغموسة في الحمأة .

فقالوا لا شأن لكم بأشخاصنا !!

قلنا أشخاصكم ملك لعلكم : وعملكم ملك للجميع !!

فعادوا الى الشتم والسب وعدنا الى عملنا هازئين .

تريدون يا قوم أن تقطعوا ما بيننا من صلة : وكان بودنا أن نقطع صلاتنا بكم : ولكن ماذا نفعل وهذه الصلات

تزداد قوة وتوثيقاً على الرغم منكم ومنا !!

اذن فاحتملونا نحتملكم . واصبروا معنا نصبر لكم

وأنتم الفائزون على كل حال .

أما نحن فلن نجني من وراء ذلك ربحاً ولا ثناء !

محمد عبد الجليل

البساج في الخارج

زواج بولا نيجري

تزوج بولا نيجري زواجها المثوي . اذ تزوجت بمئة زوج طلقتهما واحدا بعد واحد . وقد أقامت مع هؤلاء الأزواج شهرا بعض الأحيان وأسبوعا بل يوما واحداً بعض الأحيان أخرى وتزوجت رجالا من كل الاشكال من سيد كبير الى مزارع غني ومن ابن الى أبيه ومن ضابط الى ياباني . وعقدوا جميعهم عقد الزواج عليها ولم يلبث هذا الزواج طويلا بل انقضي سريعا بدون أن يمضي شهر العسل ؟

ولكن زواجها هذه المرة يظهر انه زواج جدى وأنه لن يكون مثل سابقه وسيكون بمقتضى الشرائع والقوانين وطبقا للتقاليد وستزوج هذه المرة بطبيب انجليزى أشقر اللون أما وبولا نيجري ستزوج فانا نتساءل هل ستفادر المسرح الذى من فوقه جعلت الناس تفيض قلوبهم أسى وجزعا فى رواية « الفضيحة » وهلا نرى وجهها الاصفر الممتقع وعينيها السوداوين اللتين تنبشان عن الشهوة والغيرة ! وهلا نراها بعد ذلك وهى تدرج فى كل مدرجة وتهادى وهى نازلة على السلم الرخامي الناصع . . .

من المرجح أن لا نراها لان « شريط » الحياة الجديدة سيستغرق كل اهتمامها وسيكون جل همها فى ادخال السعادة الى (وكرها) الزوجى ليقى لها زوجها . واذا ذاك قد يتحتم

عليها أن لاتنسى دورها وأن تحسن تمثيله أمام زوجها لكي تكون جديرة بالمدح والثناء ؟ ومن البديهي أنها لن تنقشى بخمرة الفوز والمجد التى ذاقنها وهى على المسرح ولا يمكن أن نسمع أصوات النصفين من المعجبين بها لادخالها السرور الى قلب زوجها ، ولكن ما قيمة المجد والنصفين ازاء السعادة الحقيقية ومعرفتها أنها أصبحت زوجة رجل يعبدها وسامعها ألفظة (ماما) من مخلوق جديد تله فى القدر ١١

تاريخ حياتي

Mae Mauray

بقلم ميامورى

ولدت يوم ١٠ مايو سنة ١٨٩٣ فى (بور ثموث بفرجينيا) بالولايات المتحدة وكنت أبيض مع والدى فى شارع (ورك) بقرية « جرينوتش » ولو أننى لم أولد فى نيويورك الا أننى أذكر هذه المدينة لاني ذهبت الى جدني وهى تسكن بها عند ما توفى أبى وأنا فى الرابعة من عمري :

كان أبى ممثلا ويظهر انه كان حقيرا للغاية و نابغة فى فنه لانه لم يجهد نفسه لان يكسب أكثر من معاشه وأنا لا أتذكره الآن جيدا وكذلك أمى لاني افرقت عنهما صغيرة كانت جدتي تحبني كثيرا لانها كانت وحيدة فكنت أسليا

ولكنها كانت تحمد الله على أن ليس لي أخوات يتبعن خطواتي عند ما كنت أجرى وراء الفرق الموسيقية فى شوارع نيويورك ولا أرجع الا بعد وقت طويل ولو أننى لم أكن أقصد أن أخالفها بل بالعكس كنت أسعى كثيرا لارضائها .

وكما كنت أرجع بعد طوافي من الفرقة الموسيقية وأنا ألث من التعب ووجهى وملابسى قدرة من الاتربة « وجوربي » ممزق من الرقص وكعب قدمي متاكل من الاحتكاك بالحذاء بعد قطع (الجورب) كانت تعاقبنى بشدة فاقسم أمامها بلا أعود لمثل ذلك مرة أخرى وكانت تعاقبنى جدنى عقابا غريبا كلما عدت الى الرقص فى الشارع فلم تكن تضربني بالسوط أو توبخني وإنما كانت تتجاهل وجودي عدة أيام فلا تكلمني أبدا . كانت تريد أن تمنعني عن الرقص ولكن رغبتي فى الرقص كانت أقوى من عزمي . لارضائها ومن خوف العقاب الذى كان ينتظرني وكثيرا ما كنت أتقلب على هذه الرغبة عدة أيام الا أننى كنت أهزم امام شدتها فاعود الى الرقص ثانية بعد حين

وعند ما بلغت التاسعة عشر من عمري أرسلتني جدتي الى مدرسة قريبة من نيويورك فلم أجد عندي ميلا شديدا للاستمرار فى التعليم لأكون كاتبة مثلا فقد غلبت رغبتي فى أن أظهر على المسرح وأرقص أمام الجمهور كل رغبة سواها .

البقية تأتي

عبد الرحمن سيد

نجيب الريحاني

ممثل نابغ ، خدم المسرح طويلاً ، ولا زال يخدمه .
هو مبتدع شخصية « كش كش بك » التي لا تزال
رائجة السوق باقية الذكري .

نجيب من الذين يقولون ان المسرح حركة مستديرة ،
لذلك هو يحرك كل قطعة وكل عضو من اعضاء جسمه ،
فيصبح كتلة من الحركة التي لا تكون لها .

له ذوق مسرحي خاص لا يجاريه فيه أحد
كان آخر جولاته عودته في العام الماضي مع السيدة
بديعة مصابني بعد ان اكتشفها في سوريا ، ثم سافر معها
الى البرازيل ، ثم عاد الآن ، وعقد شركة مع أمين افندي
صدق ليشتغلاً معاً على مسرح دار التمثيل العربي



السيدة بديعة مصابني

بهذه الصورة نقدم الى قرائنا المثلة الرشيدة السيدة
بديعة مصابني .

في العام الماضي كان للسيدة بديعة شأن في مسارح
العاصمة ارتجت له جميعاً ، وانقلبت انقلاباً هائلاً

ظهرت السيدة بديعة مصابني على المسرح تعمل مع
نجيب افندي الريحاني ، فمثلت روايات خالدة لا يمكن أن
ينساها الانسان أبداً .

السيدة بديعة رشيدة على المسرح وشاقة غير عادية
صوتها رنان ، وذو نغمة ناعمة رقيقة .

« تكهرب » المسرح والصالة اذا برزت في دورها

من بين الكواليس .



على مسرح الفن

حسنه وأنا سيدك ؟!

لست أدري علام يستنثر البغاث ، ولماذا يرمون الناس بالحجارة ويؤسسونهم من زجاج ! ! ذكرت لك في عدد مضى أن شخصا يدعى عبد القادر المسيري موظف حكومة يشتغل نساخا في مسرح رمسيس بأجر قدره جنيهان أو ثلاثة على الأكثر . وانه اشتغل أخيرا «مداح» لاجد موزعي الاعلانات .

لم تعجب هذه الحوادث (زميلنا) عبد القادر أفندي المسيري . الذي يسمى نفسه (السائح الشرقي) . وفي يوم صدور العدد قال أحد زملائنا وأحسبه عبد المجيد . ومعه الشيخ حامد مرسي : فلوي بوزة وفتح عينيه تحت منظاره . وصاح وهو يحجري ويتأفك خلفه : (أنا جزمتمى أشرف من كل الكتاب الى في مصر) ! !

قلنا حسنا فهذا رجل شريف لا يمد يديه لاحد ، ولا يتسكع على الناس مستجديا . ولا يمدح أحد موزعي الاعلانات مقابل شيء . وإنما يشجعه على المضي في سبيله !

واذا نحن أمام واقعة تحتاج الى تفكير . زعموا أن عبد القادر أفندي المسيري أو (السائح الشرقي) كما يمضي مقالاته الفنية . كان تحرر نصف مجلة التياترو التي كان يرأس تحريرها الاديب محمد شكري . وكان يطلب نقودا . ورئيس التحرير بماطله لانه لا يريد مح رأ بأجر فكان عبد القادر يستدين نقودا من على أفندي

السكرار لحاجته الشديدة الى النقود . وكان يكتب بعض قطع في المقطم على حساب المبالغ التي يأخذها .

وبلغ ما استعاره خمس جنيهات مصرية . وأفهمه السكرار انها دين عليه لاهية يتنازل عنها ونجاة انقطع المسيري عن الكتابة . وسافر ثم أرسل خطابا لعل أفندي السكرار يعترف فيه بالجميل . ويرجوه أن يمهله الى أول اكتوبر حيث يدفع له المبلغ لانه فقير ومرتبته لا يكفيه . ومر أول اكتوبر . وانتهى نوفمبر وبدأ ديسمبر . والمبلغ لم يسدد !

فأرأى «صاحب الجزمة» عبد القادر أفندي المسيري ان يوظف بالحكومة !

وما رأى الحكومة في سلوك موظفيها ؟

على الهاش

وصلني خطاب فيه ما يأتي

« وأنا أعرف جيدا محمد أفندي حماد مكاتب البلاغ الفني . وأعرف أنه قليل الامام باللغة الفرنسية . ومع ذلك نراه يتسكع بكثرة عن الاوبرا وعن رواياتها وممثلها . كأنه ناقد فرنسي . يكتب في صحيفة باريسية فما سر ذلك أرجو يا سيدي ألا يمنعك (التضامن) الصحفي عن السكوت !

شبرا - حسن ابراهيم

واذا أنا أجبت على هذا السؤال فإست أذيع سرا . وإنما أروى ما يتناقله جميع المسرحيين في رمسيس وغير رمسيس ، من أن المسيو

ادمون توبيا ، كان يعطى درسا خاصا في الفرنسية لزميلنا حماد ، وكان حماد يدفع له أجرا في مقابل ذلك ، ومن شروط هذا الدرس أن يوافيه بكل المعلومات التي يحتاجها في عمله ، كأن يحلل له رواية من الروايات الفرنسية التي تمثل على مسرح الاوبرا أو مترجمة في رمسيس ! وكان يعطيه معلومات عن « جورج فيدو » ومدام سيمون وغير ذلك .

وهذا كل ما في الامر . ادمون يكتب ويشرح وحماد يدفع وينشر .

والسألة على كل حال بسيطة ! !

غرور

يوسف وهبي رجل شديد الغرور الى حد بعيد ، وهذا الغرور يدفعه الى الخطل المريع في كثير من أعماله ، وربما سبب له خسائر عظيمة الرجل يظن نفسه « شيئا » من حيث هو لاشيء . في الواقع من الوجهة الفنية . ولولا غروره لعلم أنه أقل ممثل في مسرحه ، بالقياس الى حسين أفندي رياض . واحمد أفندي علام ، ومختار أفندي عثمان . والاساذ عزيز عيد . وو . الخ . ولكه لا يريد أن يفهم شيئا :

تقول ذلك بمناسبة الواقعة التالية :

في الاسبوع الماضي . أرسل قلم تحرير الطائف المصور كلمة الى جريدة الكوكب يصحح بها فقرة وردت في إحدى مقالاته . ونشرت تلك الكلمة في الكوكب عملا بحرية النشر . وقرأ احمد أفندي علام تلك الكلمة ، فظن أنه عثر على اكتشاف ثمين .

سارع الى يوسف وهبي وهو يحمل اليه السكراب . وأطاعه على الفقرة .

وبعد أن وضع البك «المونوكل» وقرأها تنهد وهو يقول

(يظهر ان الجماعة دول انفقوا مع عبد المجيد علي هدمي) !

سيدى يوسف وهبى :

أنت أضعف من أن يتكاتف عليك كاتبان وأنت أقل من أن يجعل لك أحد كل تلك الالهية . فالزم حدك . وقدر نفسك قدرها . ودع الغرور .

برافو !!

وما دام الحديث قد ساقنا الى ذكر يوسف وهبى فلنذكر واقعة أخرى .

كتب عبد المجيد فى الكوكب نقداً لرواية الشرف، ويظهر أن السيدة فاطمة رشدى أعجبه فى دورها قد كرها بخبر كثير .

أغاظ ذلك يوسف وهبى . ورأى أحد اتباعه هذا الغيظ فأراد أن يهدى . من ثأثرته . فقال له ان عزيز عيد دعا عبد المجيد الى عزومة فاخرة فى هذا الاسبوع !!

ابتسم يوسف . ثم ذهب يحقق مع عزيز عيد كيف تدعو عبد المجيد الى منزلك وهو يشتمنى ويحتقر «عظمى» كل يوم !!

لم تكن فى الواقع هالك عزومة . فأنكر عزيز أمرها . وقال ربما جاء عبد المجيد الى منزلنا وأنا غير موجود . أو ربما دعت زوجته فاطمة رشدى !!

وذهب يوسف الى فاطمة فحاطبها مقرعاً متهمكاً . (الاعرايم بنفع قوى ياست فاطمه) .

قابلت فاطمة رشدي هذا التهمك بصبر . وأنكرت هى الاخرى انها عزمت عبد المجيد ولو كان يوسف وهبى عاقلاً لعرف من تجاربه الماضية ان عبد المجيد لا يشترى بعزومة

أو غيرها . ثم مالنا نذهب بعيداً ؟ ! منذ عدة أسابيع قليلة ألم يرسل يوسف وهبى وسيطا لعبد المجيد . يطلب منه أن يرفق به . وأنه فى سبيل ذلك يدفع له مالا قدره . (وترك التقدير لعبد المجيد) ؟ ألم يرفض عبد المجيد ويزدد احتقاراً ليوسف وهبى ؟ !

ما بالك تتخطى يا يوسف . أليس لك عقل ؟ دعك من الهذيان وكن جادا فى عملك

من هو

ربما يستحسن أن تقول كلمتين عن الضجة التى تارت فى مسرح رمسيس فى الاسبوع الماضى حول ما فضعنا من أسرار وحوادث خلف ستار وبين كواليس . وداخل غرف ذلك المسرح .

نقموا وثاروا . وشتموا وسبوا . ولفظ كل ممثل ماشاء له حقارته . وقالت كل ممثلة ماهيات لها وضاعتها . . .

ثم بعد أن راحت الكرة ، وجاءت الفكرة ، أخذوا يتساءلون .

من هو الجاسوس ! من هو هذا الخبير الذى ينقل أخبارنا الى هذا الوضع عبد المجيد ؟ عفو يا سيدى القارىء اذا كنت أحدث دائماً فاحشر عبد المجيد اذ عليه يدور المحور الرئيسي فى حركة هذه المسارح الثورية الناقمة فى هذه الايام قالوا انه عزيز عيد !! وقالوا انها فاطمة رشدى ؟ ؟ وقالوا انها ماري منصور ؟ وقالوا انه ابراهيم يونس ؟ أو فؤاد الجزائلى .

ثم راجعوا أنفسهم . وقالوا بل هو أحد الذين يحمل عليهم عبد المجيد . فهو ينقل اليه أخبار الجماعة ليرضيه ويخطب وده !!

من اذن ؟ ؟ علام ؟ البارودى ؟ زينب : لا أحد من هؤلاء .

انقلبت سحنة مرغريت وتقطر من وجهها دمها البارد الثقيل . ولوت زينب بوزها وظهر ضها . فى أشنع صورة . وتمددت (شفاتير) فاطمة فزادت فى بشاعتها . وعوجت ماري فيها وغمرت بعينها . . وثار البارودى حتى تشنج فأصبح مثل القروى ويختار علام ويداه فى جيوبه وهو حائق يقذف اللعنات من فيه . . أما مختار فقد «نزل عليه سيده» وكاد يغمى على الابل كل الاحترام !!

وأخذ كل واحد ينظر الى زميله نظرة حذر واجتناب .

نحن آسفون يا أصدقاء فاقدم ألقينا بينكم بذور الشك والكراهية على الرغم منا . وليس الذنب ذنبنا فى الواقع وإنما هو ذنبكم . . أما هو كذلك «يامادونا» زينب ؟ !

تريدون ان تعرفوا من الذى ينقل اليينا أخباركم ؟ ؟ ؟

استعدوا اذن . . . افتحوا آذانكم . . . اسمعوا جيداً . . . واحد . اثنين . هو يوسف وهبى ؟ !

ها ها ها . اضحكوا الآن واشبعوا اضحكا ايها السادة ؟ !

(شارلى شابلن)

انتظروا

مجلة النونو

(تصدر هذا الاسبوع)

حسن البارودي

نشأ حسن البارودي « ملقناً » وبرع في مهنة التلقين
حتى أصبح لا يجاريه فيها أحد . فهو بحق « الملحن الاول »
ثم ارتقى الى خشبة المسرح فاشتغل ممثلاً .
أخرج كثيراً من الادوار فنجح في بعضها ففاجعه
شديد الغرور الى حد القحة .

« الآلات »
« في »
« لا »

كيفية ارسالها . لأن ذلك يشير عليه زميله علام
والكتنا لما رأينا أن علام أيضاً ارسل الينا صورته .
نجد بدأ من الاشارة الى كيفية ارسالها مع اعتذارنا الى
الصديق البارودي

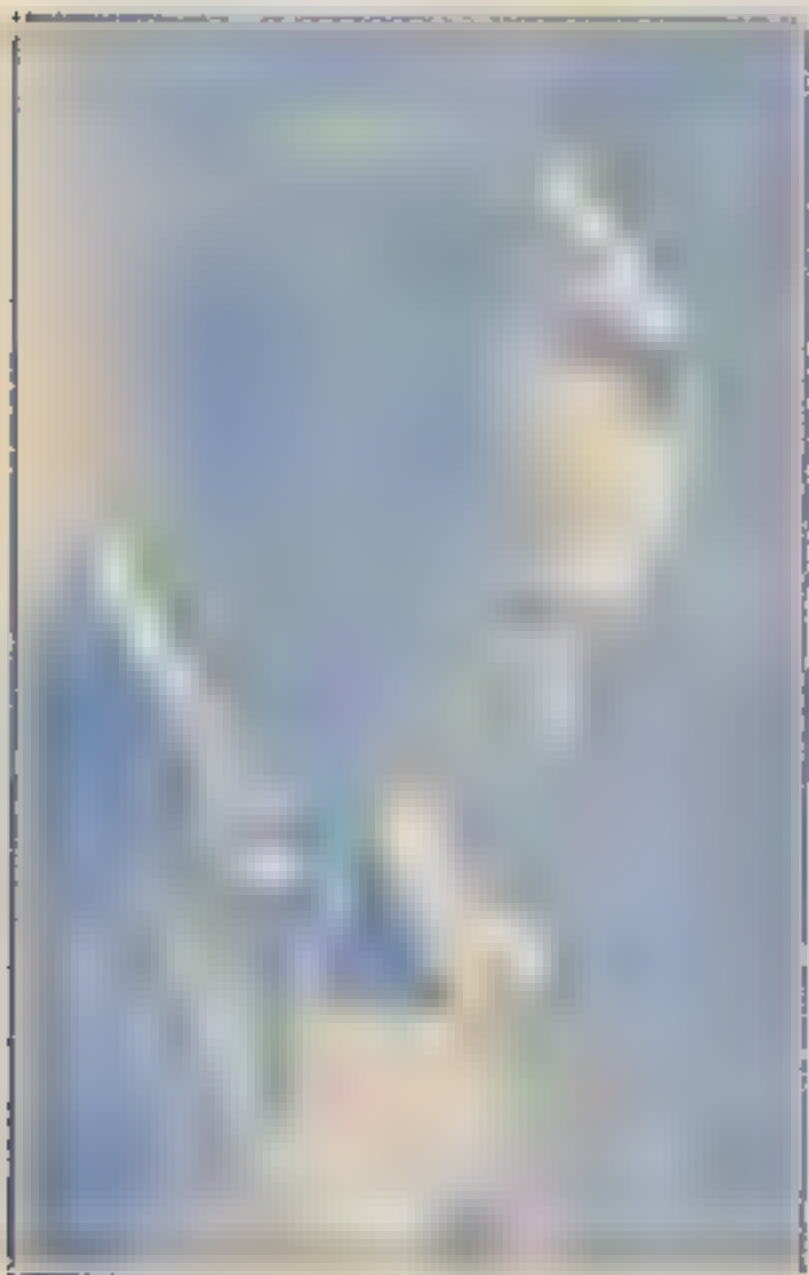
وربما كان هذا أنسب ظرف لنشر صورة البارودي
بعد الضجة التي قامت أخيراً حول ادعائه الترجمة في عدة
روايات وبعد ظهور كذب ذلك الادعاء



أحمد علام

أحمد افندي علام أحد الممثلين المبدعين في عصر الآن
التحق بالتمثيل عن هوى بعد ان ترك وظيفته الحكومية
يشتغل في مسرح رمسيس وقد تقدم في فنه كثير
في علام شيء يسمى بعض الناس غروراً ، ويسميه
بعضهم كبرياء !!

في الواقع هو معجب بنفسه معتديها الى حد كبير
وفي الاسابيع الأخيرة أثار ضد مجلة المسرح حركة سماها
حركة تضامن الممثلين ؛ وتقضى هذه الحركة بأن لا يعطى
الممثلون صورهم للمجلة ولا يحدثوا أحد محرريها أبداً
ورغمًا من زعامته لهذه الحركة فقد أرسل الينا صورته
في هذا الاسبوع لنشرها ؟



حسن البارودي

رسائل المراسل

فضيحة في مسرح

وعدت قرائى في العدد الماضي أن أنشر لهم تفاصيل هذه الفضيحة، وما أن تناولت قلمي لا كتب، حتى دهني (نوع) من الناس طالبا مني في رجاء قوي، عدم نشر شيء عن هذه الفضيحة.

وما زال الالحاح يشتد، والرجاء يتوالى من عدة اناس احترامهم، حتى لم أجد بدا من اللين قليلا.

وكان آخر ما وصلني الخطاب التالي:

«عزيزى عبد الحميد

سلامي اليك — قرأت ما وعدت بنشره في عدد المسرح الاخير، بعنوان «فضيحة في مسرح — طفلة تعشق» وانا واثق بك، وانتهيت منها ومازالت على ثقتي عبر ان بعض من يهمهم أمر تلك «الطفلة» الآنسة، ممن يعلمون صداقتي لك واخلاصك لى، رجوي أن أطلب اليك معذرا بمكانتى عندك أن ترفق بهذه البنية الصغيرة، وترحم طفولتها فتمتنع عن اتمام ما بدأت نشره بحسن نية.

ويقضى من طهارة قلبك أنك ستجيب مطلبي هذا» ولا زلت المخلص

احمد عبد الرحمن قراءه - المحامى .
وانا ازاء هذا السهم الاخير، والنبال الاولى، لا استطيع الا الصمت ولو الى حين حتى تهدأ هذه العاصفة وينجلي الموقف، مكتفيا بالمراقبة وتبعم احداث من بعيد

القناع الازرق

وجاءتني الرسالة التالية ايضا

«عزيزى عبد الحميد

لك خالص تحيتى . وبعد فاني أصرحك اني لم أهم مطلقا ما حدا بك الى كتابة ما كتبت عن «كيف ظهرت رواية القناع الازرق»! انت تعرف ضيق وقتى . ولذا فلن أجد منه فسحة أنافثك فيها فى كل ما قلت . على اني اكتفى بأن أؤكد لك ان ما ذكرته كان عاريا بلرة عن الحقيقة . فأرجو منك ان تسارع الى تكذيب ما نشرته في العدد الرابع من «المسرح» ولك خالص شكرى سلفا ولا زلت لك دائما المخلص»
«محمد اسعد لطفي»

كان بودى ان لا يظهر هذا الضعف من صديقى أسعد أمام تقرير حقيقة ناصعة ولكنه يريد أن يبقى على علاقته وصداقته مع حسن البارودي فماذا أصنع انا ؟
أنا رجل احب الخير ! ولم اكن أقصد ان اعكر صفو ود الصديقين (الشريكين) فى الترجمة سابقا !

ومع هذا فان تكذيب الصديق أسعد او ما يسميه تكذيبا قد جاء متاخرا . فان يقنع أحدا ببراءة البارودي وبطولته . ولن يدفع عنه انه لم يترجم حرفا فى الرواية .

لكن صداقتكما كما هى يا صديقي . ولكن دعني اقرر الواقع والحقيقة سواء اغصبت أو رضيت

فكما سخرك البارودي أولا لرفع اسمه واغاظه المسكين علام كذلك سخرك ثانيا للدفاع عنه وعدم تمكين صديقه العدو علام منه .
وانت يا سيد علام ما رأيك فى صديقك لبارودي ؟

بذمتك يا شيخ ألا تظن حقا كل ما ذكرته فى العدد الماضي ؟
بعد كل هذا قد أصبح البارودي شريكا رسميا فى ترجمة الرواية . ولكن الواقع يبقى .

خطيب ورجاء

هذا الخطيب هو محمد حسن سدي . ومن وجهه فيها الخطاب خطابا من رواية أسعد أفندى عبده . معجبا بأسلوبه القصصي . مذكرا اياه بأربعة أشباح كان لها علاقة بتاريخه الخاص ويؤكد ان هذه الاشباح الاربعة ممكن ان يؤلف منها الكاتب ومن علاقته بها اربع قصص بليغة تصاح للترجمة الى مختلف اللغات . ثم يرجوه ان ينشر هذه القصص الشيقة بقلمه . وبعد فراء ان ينشرها عليهم اذا خاب هذا الرجاء .

والخطاب شخصى أكثر منه عام . وقد رأينا ان نعرضه على صديقنا أبرى رأيه فيه . فسكتب اليها يقول :

(عزيزى عبد الحميد

سدينى (دعس) شخص صيب فموم
سدينى (دعس) شخص صيب فموم
سدينى (دعس) شخص صيب فموم
سدينى (دعس) شخص صيب فموم

تغني في أكبر المحلات هناك حتي اغرم بها الشعب الاسكندري
هي لان تغني في كازينو لوسمور .

محمد محمد

شاب من زعماء الشباب الناهض في مصر
هو ممثل وهو أديب !

موظف من الذين لم يمنعهم عملهم الرسمي عن الاشتغال
بالمثيل - اشتغل في نادى الموظفين . ثم اشتغل في العام
الماضى مع الاستاذ جورج أبيض على مسرح الاوبرا الملكية
في عدت روايات .

هو كاتب متفنن له أسلوب خاص . وكان يكتب في
جريدة الصباح بامضاء « سوفلير » مقالات انتقادية جارحة
تدل على نفسيته الحادة الناقمة .

وضع لمسرح الحديقة رواية معروف الاسكافي بمساعدة
محمد افندى عبد القدوس .

خفيف الروح خارج المسرح محبوب من جميع اصدقائه



الآنسة ملك

الآنسة ملك

قليلون من يعرفون الآنسة ملك .

آنسة ودیعة رضية الخلق

نشأت في عائلة كبيرة معروفة

تميل دائما الى الاحتشام - طيبة القلب تقية ورعة

تعتمد في كل صباح الى المصحف الشريف فتتمضي

نحو الساعتين في تلاوة آياته

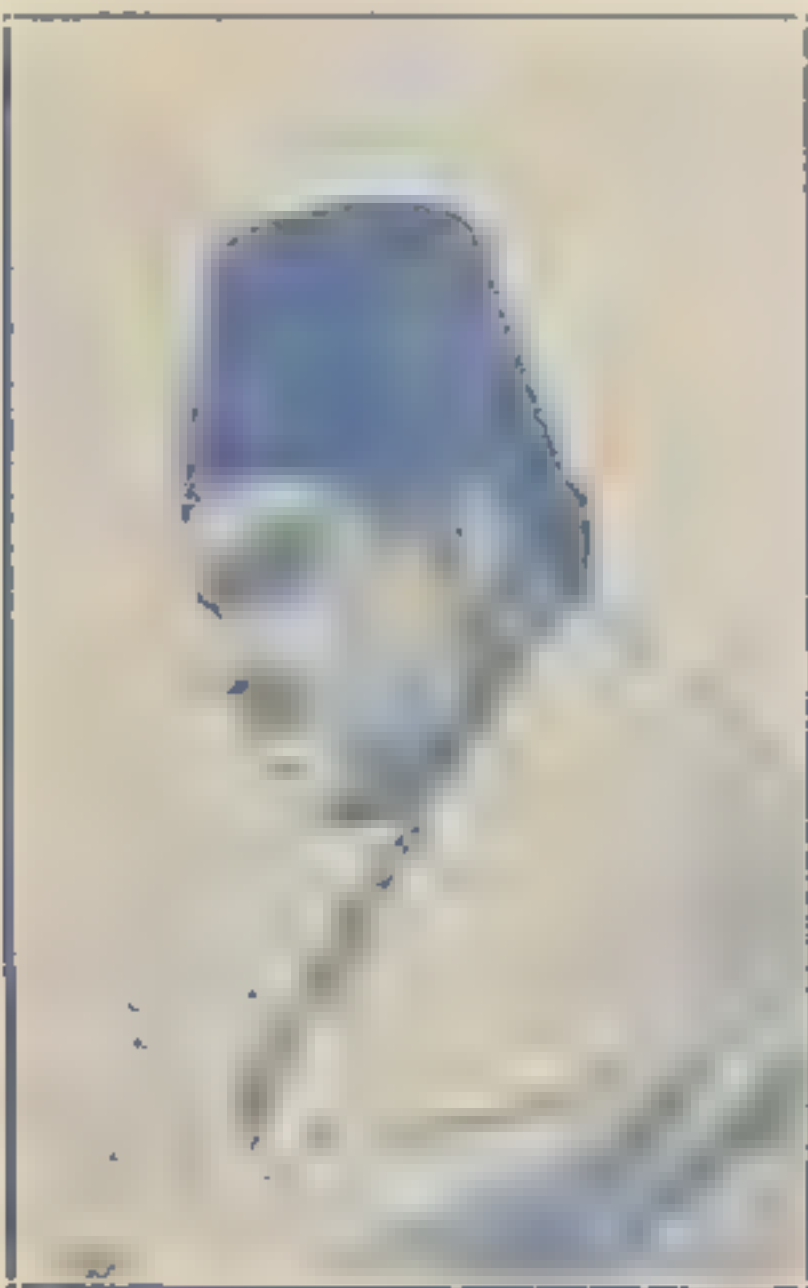
تعشقت فن الغناء فرعت فيه . ويخيل اليك اذا سمعتها

انك تسمع كروانا يرقص القلوب .

تتقلت في عدة امكنة للغناء ، فمن قهوة الزمالك الى

كازينو مونت كارلو بروض الفرع .

غادرت القاهرة الى الاسكندرية حيث قضت شهرين



محمد محمد

مات الرجل

ففى ذمة الله

مات مراد !!

وبقينا بعده نذكره فنرحم عليه .

الاشياء غير هذا !

كان مراد رجلاً يؤمل ، وكانت

واحترق قلبه ، فلما عظمت آماله ، وتشعبت
أمانيه .

وما زال الرجل يندوى ويتلاشى .

حتى تحول الى آمال فذكريات !!

ما فتى يسعى حتى قعده المسعى

مقعد القصور : وما برح يعمل حتى نباهه

دولة العظمى : وما برح يعمل حتى تسلط

الحركة الى السكون !!

ففى ذمة الله يا مراد !!

لا شيء كل شيء لا شيء

فملكه فنستطيع ان نؤدى به واجبة

وماذا نرانا صانعين أمام عظمة الموت وجلال

القبور ؟ !

أترانا نبكي عليك ؟ ! أترانا نقيم لك

المناسبات وحفلات الرثاء ؟ ! أترانا نقدر

ذكراك ؟ !

وماذا مجديك كل هذا أو مجدينا ؟ !

مع هذا لا نسمع صوت ولا

نسمع سكون

سجدهم في غم ففهمنا وسجدوا

أن تمتق الجمل والمرأى : وسنبذل عناية

خاصة بذكراك ولوالى حين ... ثم ... !

ينتهي كل شيء ... وربما بقيت الذكرى

خالدة تحت الترى : أكثر مما تدوم في

القلوب !!

كان المرحوم محمود مراد رجلاً !!

أفنى نفسه وماله : وقتر على أهله وأطفاله

في سبيل هذا الفن الذى عبده حتى فنى فيه .

عرفته في ميدان العمل ، فلتقينا في

مجال الصداقة أصدقاء أوفياء . وافرقتنا في

الأخصام والاضداد . .

لقد وضع مراد أساس النهضة الفنية

وبنى فوق الأساس طبقة قوية ثم هوى ،

وخلف هذا الاثر الباقي .

كان يقاوم عوامل نفسه : وتدابير

خصومه : فيتسم امام كل جمع يجلس اليه

حتى اذا ما فاض الالم من نفسه بثه موجعا

كتب كثيراً : وألف كثيراً .

شكا الداء طويلاً ، فاستراح اليوم أبداً

أى مراد :

أخذتك في الحياة على هنات

واى الناس ليس له هنات

فصفحا في الراب اذا التقينا

وربما يبدى عجزنا

هذا وقد أرسل الينا الاستاذ محمود

بك خيرات الايات الآتية في صديقه مراد

نشرها جمعة فائضة وزفرة حرى :

يا من تلك الغرور

واترك لأدمعك العنا

ن وقل لوجدك أن يور

دفنوا بها غصن الشبا

ب يرف ظلماء الطهور

تحي على الصخر الزهور

رغم الدهور مدى الدهور

فبضاعة الآداب وال

من المنزه لن تبور

أمراد يازين الحيا

قد كنت عقد الفضل فدا

تحزن على العقد النحور

ريان من ماء الحجى

يصفو وفياض الشعور

ولكم لنا قد سطرت

تمناك في شئ الأمور

والحاقدون يحملقو

ن اليك من خلف الستور

محت يد الأحداث من

سفر العلى تلك السطور

وطونك أسباب البلى

طيا سيعقبه نشور

حسب شعور ومنا

ت أرضهن من البدور

يا من تلك الغرور

واترك لأدمعك العنا

ن وقل لوجدك أن يور

دفنوا بها غصن الشبا

ب يرف ظلماء الطهور

تحي على الصخر الزهور

رغم الدهور مدى الدهور

فبضاعة الآداب وال

من المنزه لن تبور

أمراد يازين الحيا

قد كنت عقد الفضل فدا

تحزن على العقد النحور

ريان من ماء الحجى

يصفو وفياض الشعور

ولكم لنا قد سطرت

تمناك في شئ الأمور

والحاقدون يحملقو

ن اليك من خلف الستور

محت يد الأحداث من

سفر العلى تلك السطور

وطونك أسباب البلى

طيا سيعقبه نشور

حسب شعور ومنا

ت أرضهن من البدور

عظماء الموسيقىين

فولفانج أمادوس موزارت

١

الى القصر وقال آخر ألا ترى أنه أحضر طفله معه كذنه ذاهب الى الكنيسة .

وبين هذا التنازل وذلك الانتقاد ذهب الرجل بطفله فأجلسه أمام البيانو على الكرسي المعد لذلك فاندھش جميع الحاضرين وقال بعضهم اذن هو هذا الموسيقى الكبير الذي سيشف آذاننا ببديع موسيقاه انت الامر مضحك . ووضع الطفل يديه على البياو وابتدأ يعزف بهارة غريبة أدهشت جميع الحاضرين وجعلتهم يعتقدون لهذا الطفل العجيب بعد ان كانوا يضحكون منه واستعادوه مرارا وكان في كل مرة يعرف لم قطعة أخرى أبدع من سابقتها حتى ان القيصرة قامت لهذا الطفل الصغير وحملته وصارت تقبليه بسرور واعجاب اشترك فيه جميع الحاضرين وأهداه القيصرة وبعض الامراء أشياء فبسة كانت عراة الوحيد في أيام وسهواكهم لم بعدوا أن هذه القطع من وضعه الا بعد ان أراهم والده (مرودة) تقطع منسوخة بيد طفله الصغير فقالت القيصرة اياك من طفل عجيب وقبلته فظهر السرور على وجه موزارت الصغير وقال لوالده (انت هذه السيدة تشبه والدتي في كل شيء حتى أنها تقبلني مثلها .



كان ذلك في فيينا في شهر فبراير من سنة ١٧٦٢ وفي قصر امبراطور النمسا أما هذا الطفل الذي عرفت من هو ولا شك فهو (فولفانج أمادوس موزارت) صاحب هذه الترجمة . موزارت صاحب أغني وأكبر عبقرية في العالم الذي ترك للفن أكبر ثروة موسيقية موزارت مؤلف الاوبرا الخالدة (الدون جوان) وصاحب (الفيجارو) وجوبتير وغيرها (يتبع) محمد حسن الشجاعى

ينظرون . وساد سكوت عميق بين الحاضرين وبعد قليل دخل رجل تطهر عليه سيما البساطة وبهده طفل صغير لا يتجاوز السادسة من عمره فنظر الجميع الى الرجل ليعرفوا من هو هذا الموسيقى وما مقامه بين الموسيقيين فلم يعرفه أحد فصاروا يتساءلون من هو هذا الرجل وما اسمه . وقال أحد الاشراف لست أدري لماذا يأذنون لمثل هؤلاء الناس المجهولين بالدخول

أما سادة لاشرف في حجرة واحدة الخالة القيصرة التي كانت مقيمة في القصر لتسمعوا الى رجل موسيقى سيتشرف بعد لحظة بتشريف أذانكم ببعض قطع موسيقية وضعها نفسه وسيعرفها لأول مرة من حضراتكم كان المتكلم بهذه الالفاظ هو الكونت ويزر رئيس البلاط القيصري في ذلك الوقت أي في عبد القيصرة جوزيف الثاني . جلس الجميع



فيلف التار

محاكمة الممثلين والممثلات

محاكمة الاستاذ عبد الرحمن رشدي !

أجيب لك رتيبة أختي تديكي بالشبشب ؟
وجري محمد مصطفى وعسكر وخلصوهم من
بعض ثم اتضح أن المسألة هزاز ؟

سألت عسكر عن يوسف افندي وهي

فقال انه يستعد المحاكمة فقلت متي قال اليلة
قلت ولكن اليلة محاكمة الاستاذ رشدي .
فنظر الي بغضب وقال سوف نغالط ونهوش
ونحاكم الاستاذ الباذغة يوسف بك وهي .

وما أنتم كلامه الا وضربة في منتصف
ظهره من الاستاذ عزيز عيد وهو يقول (وأنا
وأنا هل يحا كوتني مع ممثلي روض الفرج ؟
اذا لم أحاكم غدا على الاثر سوف أطلب رد
شرف من الاستاذ لطفي جمعه) والحقيقة أنني
تضايقت من كل هذا وخرجت أشم الهواء واذا
بي أرى الممثل محمد يوسف قد جاء واضعا يده
في جيب بنطلونه واذا بممثلي حديقة الازبكية
قد صاحوا كلهم حين رأوه (آه يا حرامي ؟)
فصرخ في وجههم يقول (أنا ، أنا ، الحق
على اللي يشتغل في المسرح الركش ده تحت
رئاسة واحد مغف . ؟) وكاد يتم قوله مغفل
ولكن ما عثم ان رأي زكي عكاشه وراءه حتى
قل (واحد مغن بارع يشبه كاروزو . .) وترك
اخوانه وهو يقول (يا حفيظ : يا حفيظ)

ضرب الجرس الاول . وبينما أنا أحاول
الوصول الي المدخل اذا بي أرى عبد المجيد حلمي
حاملًا تحت أبطه العدد الرابع من مجلة المسرح

حينما يدخل مسرح رمسيس (يزرق ! !)
وتركتهما حائرين ! ! ينظران الي شذرا وعدت
وأنا أقول (يا لضيعة المؤلفين الانجليز
بين المعريين المصريين !) وما ان مشيت
قليلا حتى رأيت روز اليوسف وبجانبها خندس
ووراءهما جمع كبير ممن يقولون عنهم أنهم من
المعجبين بالمثلة الاولى في مصر . ورأيت في
يد روز اليوسف ورقة كبيرة سمعت انها عرضة
تود تقديمها الى المحكمة (اذ كيف لا يحا كونها
هي بعد الممثل الاول في مصر . وهي المثلة
الاولى بها !) واذا بعسكر بعباس الحجاب
قد جاء ليأخذ منها العرضة وهو يقول (الممثلات
بعد الممثلين وبعد الباذغة يوسف وهي ؟)
وكانت فاطمة رشدي على مقربة من الباب
بجانب قريئة الصور وهي تضرب الارض
برجلها الصغيرة وتقول بطريقة دراما تيكية
(لكم هذا مؤلم رباه ؟ ان هذا الخيف لو حاكوا
روز قبلي : أين ذلك المسكين زوجي)

وجعلت تبحث عنه وأنا وراءها أراقب ماذا
ستفعل به واذا بها قد أقضت على السيدة زينب
صدقي وهات يا ضرب ؟ ؟ ولم تكف بذلك
بل قالت بصوت عال (أنت تسكتي والا

بكرت هذه المرة لكي أحجز لي كرسيًا
متوسطا أراقب منه ما يجري بدقة فانه ليحلولي
أن أري الممثلين الافاضل والممثلات الفضليات
في موضع الاهتمام !

جعلت أتمشى ما بين مسرح رمسيس
وقهوة راديووم وبار الكوزمجراف فكنت
أشاهد سخنا مقلوبة من اخواننا الممثلين وتوالت
كاملا من سيداتنا المثلات ! !

وما أن سرت خطوتين حتى رأيت
الدكتورين سعيد عبده الاديب المشهور وأسعد
لطفي معرب (القناع الازرق . والطاغية وراء
الهملايا . والبهر ! !

رأيتهما يتناقشان في لون قطعة قماش على شكل
قناع وسعيد عبده يقول (ياناس هذا قناع
أرجواني ! أليس فيكم نظر ؟) وأسعد ببرد
بقوله (بل هو أزرق فيوسف يقول انه أزرق
وحسن البارودي يقول انه أزرق . وأنا أقول
انه ازرق فهذه ثلاثة براهين تدل على انه ازرق)
فلما رأي الدكتور سعيد هرع الي وسحبني
من يدي قائلا (قل لي بربك مالون هذا القناع)
وقلت (هل تريدان الحقيقة !) قالا (نعم !)
قالت (ان لونه أحمر أرجواني لطيف ولكنه

وتحت أبطه الثاني عدداً من كوكب الشرق وبجانبه جمال الدين حافظ عوض وقد تأبط خيال الطل من ناحية والنونو من ناحية أخرى فقلت تأبطاً خيراً . . . ومشيت وراءها فإذا جمال الدين يسأل عبد المجيد قائلاً . (ماذا ترى يارئيس التحرير في هذه المحاكمة .) فاجابه عبد المجيد (رأيي يا مدير الادارة أن المحاكمة قانونية ولو كنت قاضياً فيها لشاحت معظم أولئك الممثلين المتهمين) ولما رآهما عسكر جرى وسلم عليهما باحترام وجعل يضحك باستمرار (هي . هي . هي .) ضحكاً طويلاً لم أعرف سببه حتي الآن . . .

أخذت مكاني وامتلأت المحلات بخليط من الممثلين والممثلات والمؤلفين والمخرجين والادباء والنقاد. وضرب الحرس الثاني والثالث وابتدأت موسيقى الاوفرتير تعزف دور (والنبي ماخذك علي ضرره أ) وهو دور مناسب ، لأن التمثيل لا يقبل يوسف وعبد الرحمن فكلاهما يمثلان أدواراً واحدة وشتان بين الاثنين ! وارتفعت الستار عن منظر المحكمة وكان القضاة في أماكنهم المعتادة . فكان خليل بك مطران يلعب بقلم في أصبعه . وأما لطفى جمعه فكان يتسهم ابتسامة صفراء .

وقف مطران بك وقبل وردت للمحكمة عريضان احدهما من السيدة روز اليوسف تطلب محاكمتها قريباً . فلانباية أن تخطرها ان الاسبوع القادم محاكمة السيدات اي بعد محاكمة الاساتذة رشدي . وعبد ويوسف وهبي وعلى الكسار ونجيب الريحاني تبدأ بمحاكمة السيدات روز وقاطمه ودولت وفكتوريا موسي ورتيبة

رشدي وبدببه مصابني ثم ترجم مرة أخرى الى الاساتذة عبدالعزيز خليل . وعمر وصفي وبشاره واكيم وحسين رياض واحمد علام . و . . والح وكذلك السيدات من درجتهن .

والعريضة الاخرى مقدمة من شخص يدعى عبد القادر المسيري يطلب محاكمته بعد الاستاذ يوسف وهبي . وذلك غريب لاني لم أسمع عن هذا الممثل ولا باسمه ولعله من الكبارس ونحن لانحاكم الكبارس لاننا لا وقت لدينا . فأرجو النيابة أن تخطره بعدم اجابة طلبه أولاً وبعد محاكمته قطعياً ثانياً (والآن عندنا في الروول الاستاذ عبد الرحمن رشدي فاليناد عليه !)

تعذر علي المسكين عسكر ان ينطق اذ رأى ان البك قد تأخر دوره كثيراً فامتعض وسكت فصرخ لطفى جمعه (يا حاجب يا تخين ! نادى علي الاستاذ رشدي .) فقال وهو يشق بصوت غير واضح (عبد الرحمن رشدي . عبد الرحمن رشدي :) فلم يسمع محمد مصطفى وقال (افندم مين . ماتجول زي الناس كده) ثم صاح (الاستاذ العظيم عبد الرحمن رشدي :)

عبد الرحمن رشدي

دخل الاستاذ عبد الرحمن رشدي من بين الكوايس لابسا ملابس ممزقة عليها رداء قديم وفوق رأسه قبعة عتيقة واذا هو بملابس (كرادو) في رواية (الموت المدني) أو الرواية المبكية .

وما ان ظهر عبد الرحمن علي المسرح الا وقد سكنت الجميع وجعلوا ينصتون الى محاكمة

حل اعترى ممثل العواصف والشعور . سأل الرئيس عن اسمه وصناعته فاذا هي (التمثيل سابقا والمحاكمة الآن) وسكنه « فاذا هو متخذ محلاً مختاراً بمكتب الاستاذ عبد الرحمن رشدي بالقيوم . »

الرئيس - انت يا استاذ رشدي متهم بتهمة كذا منها :-

أولاً - انك متقلب الرأي ، فكم من مرة كنت ممثلاً ثم رجعت محامياً ثم رجعت ممثلاً وها أنت قد صرت محامياً مرة أخرى . ثانياً - شديد العناد فلا تخضع لرأي صديق أو ناصح .

ثالثاً - وتوقيك في نفسك او غرورك بنفسك كما يقولون لانك تظن في نفسك انك تستطيع ان تمثل كل دور من أى نوع كان رابعاً - انك كثير العواطف الي حد انك بعواطفك هذه تكون سبباً في تقض شخصية الدور الذي تمثله

خامساً - انت كزميلك جورج ايض تجمع بين الادارة الفنية والادارة المالية وادارة المسرح وهذا كثير علي شخص واحد .

والآن الكلمة لحضرة النائب

قام الاستاذ لطفى جمعه فأخرج منديله الأحمر الكبير وخلع طربوشه ووضع علي التراييزه ثم كح وتف وتحنج مرة أخرى ووضع يده في فتحة صدريته وجعل يتكلم ويقول :

يا حضرات المستشارين هذا أول رجل هجر مهنة من أشرف المهن لكي يمتحن (نفسه) بمهنة اخرى لا تقل عنها مقاماً وقدرأ في البلاد الغربية وان نظر اليها الناس في مصر

طرفة منكرة - هذا هو عبد الرحمن رشدي ممثل العواطف . . . ولة بدأ بكائي بإسادة في روايته الخيفة (الموت المدني) التي عربها حسين بك رمزي عن التليانية . . نعم يا حضرات انقصاة لقد أبكاني حقاً وأنا الرجل الفيلسوف الذي لا أبكي قط . انظروا لقد كان ينادي الله التي كانت تخاف النظر اليه لاسحته المنكرة وهي لا تعرف انه أبوها بقوله (آدا . آدا ابتي !) وفي هذه الاثناء يمثل الاستاذ لطفى جمعه الدور ثم يتأثر فيبكي فيأخذ منديله الأحمر ويمسح عينيه وتكون الصالة كلها متأثرة والسيدات والممثلات يمسحن دموعهن فيسبح المسجل على البكرة فيسارعن الى المرايا فتحصل هيصة يطلب في أثناءها الرئيس النظام ويكون محمد مصطفى لا هيا عن ذلك بأكل قطعة من المكرونة أخذها من محل سندوش رمسيس . واما عسكر فيخلط بكاءه على المظر على بكائه على سبيل الخطب المارة وبعثت وهي . . . ويلاحظ عبد الحميد حلمي وجمال حافظ عوض يتهايمان ويضحكان !) - انني أبكي بإسادة حسين تذكر هذا الدور وهذا السندوش . . . « آدا . آدا ابتي ! » انني آدا . . . في هذا الحين يطرق مطاران بك رأسه ويهمس ريت في اذن عباس علام وهو يقول « ليتني رأي عاصفه في بيت او الذباح . » فيرد عليه عباس « واسرار قصور . . . وشقة لعالات واما ابراهيم بك رمزي فيقول (لعمرى أن احواري لا فظع من هذا الموت القانوني !) - ثم ابتدأ الاستاذ لطفى يقول . (ولكن للرحل .) واذا بوقع اقدام يعقبه وقم عصي

ضخمة في الممشي . فطلعت فدا شاب طويل يعرج ووراءه قزم نحيل احدي رجله اعلى من الاخرى فسألت من ابحواري وهو ممثل حديث - من الاول ؟ قل هو (محمود كامل السياسة) قلت والآخر قال الكاتب الفتي والمكاتب المسرحي للاتحاد الاستاذ عبد القادر المازني . . . انتظر الاستاذ لطفى ولكن وجد انهم سيضيعون وقته حتي يصلوا الي اما كنهم - فصرخ في محمد مصطفى انت يا شاويش احلمهم الي اما كنهم بلاش دوشه فازعج محمد مصطفى ووقعت من يده قطعة المكرونة فاكب على الارض يبحث عنها فلما وجدها وضعها في جيبه . ثم التفت فرأى أن محمود كامل قد جلس فسارع المازني فحمله كالطفل الى محله . ثم لما رأى ان المازني قد نظر اليه من تحت نظارته نظرة غضب مخيفة أخرج قطعة صغيرة من المكرونة وقدمها اليه وهو يقول والله ما تأخذنيش لانها ممرمطة في التراب . ما عديش غيرها ! !

بعد هذا ابتدأ الاستاذ جمعه يواصل كلامه « دعونا يا حضرات القضاء من « الموت المدني » الذي شوها الاستاذ يوسف وهبي فاضاع مجد الرواية و . . » فقاطعه الرئيس قائلا « ارجو الاستاذ النائب ان لا يتكلم عن ممثل آخر في معرض الكلام عن ممثل متهم امامه ! » « حسنا » عبد الرحمن رشدي ممثل قادر في الدرام والكوميدي دراماتيكي والكوميدي الاخلاقية وادواره في لويس الحادي عشر دورنيومور الذي يعجز عن تمثيله تلميذ كياتوني . « هنا خبط الرئيس بيده قائلا

يا استاذ . « - معذرة فاللسان يسبق - وكرادوفي الموت المدني . آه الموت المدني الرواية المبكية - وبخيري بك في رواية الضحايا للكاتب الكبير حسين بك رمزي ايضاً ! ولكن رشدي ايها السادة يعجز كل المعجز عن الادوار التراجيدي لان صوته اضعف من أن يساعده على ذلك وهو عاجز . . . عن تمثيل الادوار المضحكة لان طبيعته تخالف ذلك كل المحافاة وكفى شاهداً على ذلك انه اخذ دوراً في رواية (عشرين يوماً في السجن) ولكن نخلي عنه في الحال الممثل الرشيق محمد عبد القدوس - معذرة أن ذلك في الموضوع - غير اننا يا حضرات القضاء نأخذ على الاستاذ رشدي وثوقه في نفسه أو غروره بها فانتى لاعتقد انه يوجد في العالم كله ممثل يصلح لكل الادوار . فرشدي يعتقد انه كونه سلال يصلح للتراجيدي وكجيتري خلق للدرام والكوميدي دراماتيكي ودي فرودي للكوميدي ولهذا تراه كثيراً ما يمثل ادواراً لا توافق طبعه ولا عواطفه ولا اهواءه . . .

وهناك عيب مريع يا حضرات القضاء وفي قدرته اصلاح هذا العيب لو انتبه له هذا العيب هو أن الفاظه تسبق افكاره ولذلك فكثيراً ما يتلعثم في الكلام فتشوه الادوار تشوبها مخزياً لذلك اطلب محامته ولكن برأفة لأن الرجل من زملائنا او زملاء بعضنا في مهنة المحاماة . . . غير انني الفت نظركم أن تعاقبه . . . لا هرب من ميدان التمثيل الي ميدان المحاماة . . . ولأن ذلك يدل على ضعف الارادة

يوسف حسني

هو شاب صغير السن ؛ ولكنه تقدم تقدماً مدهشاً في فن التمثيل .

ظهر في فرقة الاستاذ جورج ايض ؛ وعمل معه ؛ ولا يزال يعمل .

أخرج عدة أدوار في روايات مختلفة ؛ أولاً مركزه ؛ واستطاع أن يحافظ على شخصية الدور الذي يخرجها هو محبوب من الجميع ؛ ففي طفولة أخلاقه ، وسذاجة نفسيته ما يحبيه دائماً الى جميع معارفه .

لا يسير في عمله على قاعدة معينة . ولكنه يتبع اثر الاستاذ جورج ايض حتي في اطلاق حنجرتة « وتجعيرته » وهذا خطأ لا يتنبه اليه يوسف حسني . ولكنه سيتلفه اذا داوم عليه .

فيه استعداد فطري للتمثيل ، فاذا هذب ، وتعهده بهد قدرة فسوف يكون له مستقبل باهر



روز اليوسف

روز اليوسف

اعتزلت السيدة روز اليوسف المسرح نهائياً ولكن ذكرها ستبقى فيه دائماً سواء أبحر أم بسوء . عثرت لها - وأنا ابحت فيما لدى من صور - على هذه الصورة وهي تمثلها في دورها في رواية التاج التي أخرجها مسرح رمسيس في العام الماضي قليلون يستطيعون أن يفهموا أخلاق السيدة روز تحب دائماً أن تثير حولها ضجة سواء أكانت في مصاحبتها أم ضدها

نشبت بيننا وبينها اختلافات عدة في العام الماضي وتطور الخلاف الى حدة عنيفة ظنها البعض ستقطع ما بيننا من صداقة ولكن شيئاً من ذلك لم يكن . تعيش الآن منعزلة لا يكاد يراها أحد بعد سفر زوجها زكي افندي طليحات في بعثة التمثيل .

تصدر مجلة « روز اليوسف » وهي من أرقى المجلات

الاسبوعية في مصر .



يوسف حسني

بريشة المصور

وفي هذا الاسبوع اخترنا الذهاب
الى مسرح برتانيا حيث كانت تمثل رواية
كرميننا .

واليك بيان الصور التي « نقشها »
المصور

١ - السيدة مزيرة المهديّة وهي تعي
الدور المشهور « ياتفاح باسكر »
٢ - زكريا افندي مدير ادارة الفرقة
كما تخيله المصور

٣ و ٤ - رفاعه بك وادريس بك راغب
كما ظهرا للمصور وهما في البوار الأول
يشاهدان التمثيل

٥ - السيد زكيه ابراهيم
٦ و ٧ و ٨ - جوقة ملحّات

٩ - فؤاد افندي فهم في دور الجنرال
١٠ - القلعاوي افندي في دوره

١١ - بشاره واكيم في دور الامير
١٢ - ممثل دور العاشق العبيط

وكل ما نرجوه عن حضرات الممثلين
والممثلات الذين تمر عليهم ريشة المصور
« رفقى بك » ألا يظهروا ترمما ولا تأففا،
فلسنا نقصد الخط من شأنهم وانما نريد
مساواتهم بالفرق الأوروبية الراقية

والى الاسبوع المقبل حيث تمر على
الازبكية



المسرح في اسبوع

رمسيس .

٥٠ هذا الاسبوع وترد راحه في

مسرح رمسيس .

أخرج رواياته الثمانية في أسابيع منوالية ؛ فكان لا بد له ان يستريح بعد هذا المجهود غير المثمر تقريبا . وليستعد لآخر اخرج رواية الرئيسة

أعاد في هذا الاسبوع تمثيل رواية الذبائح ؛ فكان ذلك دليلا على صدق نظريتنا . حين قلنا ان الذبائح أمجح رواية أخرجها مسرح رمسيس في هذا العام . الاورا

تمثل الآن في دار الاوبرا الملكية فرقة فرنسية . ترأسها (مدام سيمون) الممثلة الفرنسية المعروفة

أخرجت هذه الفرقة عدة روايات قيمة منها (السر) و (العذراء المفتونة) و (الباريسية) (والسارق) وغيرها .

شهدنا بعض هذه الروايات ؛ وكان بوجدنا أن يكتب عنها وعن الممثلين ؛ لولا أن في شعر عن غيرهم يعوننا ؛ واسا حين أشاء هذه المجهود . جعل مبدأها الاساسي : خدمة مسرح لغزى من كل الوجوه . اذن فليس لدينا متسع للمسرح الغزى .

ولكني أروى هذا يشعونه من أن

مدام سيمون لم تعجب السيدة فاطمة رشدي !!

ومادما نحن الذين نسمى أنفسنا نقاداً قد حكمت علينا فاطمة رشدي وأمثالها باننا جهلاء لانفقه شيئا ، فاذن فاطمة رشدي تفهم أكثر منا . وتعرف مالا نعرفه نحن من اصول الفن وفروعه . وقد حكمت هذه النابغة بنت رشدي بان مدام سيمون لاشيء

فلتنتحر مدام سيمون اذن ... !! ولتقل الاوبرا أبوابها بعد اليوم وليتعلم الفرنسيون اصول الفن منا ولتحى فاطمة بنت رشدي !! الازبكية .

أخرجوا رواية (سهام) على هذا المسرح . وقد مجحت الرواية من حيث هي قطعة كوميدية ؛ تثير الضحك وتدخل السرور الى قلب المتفرج هذه الخاصة غطت على مافي الرواية من السيئات .

اقتبس هذه الرواية عباس افندي علام ، الكاتب المعروف . ومصرها تمصيراً يشوبه كثير من النقص والاخلال . في الواقع الرواية مترجمة عن رواية حانة مكسيم لجورج فيدو . ترجمة فيها قليل من التصريف

أنا أكره دائماً الخداعة ، وعباس افندي علام يقتبس رواياته دائماً من

الروايات الافرنجية ثم يدعيها لنفسه . ولكم كان يكون بديعاً وذا قيمة في أعيننا لو أنه - وهو الاديب المسرحي - لم يعمد الى هذه الطريقة غير المستحسنة في الاعلان عن نفسه

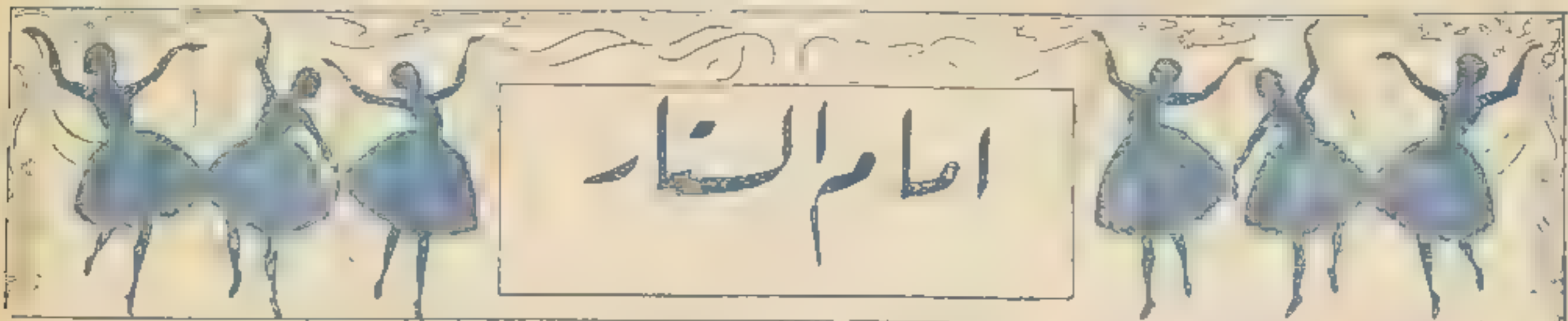
نترك هذا ونهنيء السيدة فكتوريا موسى على نجاحها الباهر في هذه الرواية جورج ايض

ليس له أثر ولا ندرى أين هو الآن . بعد أن مثل بعض رواياته في مسرح الكورسال . وهي حالة تدعو الى الاسف والحسرة برتانيا

لاتزال السيدة منيرة تعيد بعض رواياتها القديمة وتستعد لاجراء « البريكول » ماجستيك اعدتمثيل رواية الطمبورة وهو يستعد لاجراء رواية « ابن الرجا » .



جاكي كوجان



يقولون :

ان نجيب افندي الريحاني ذهب مع
أمن افندي صدقي الى السيدة روز
اليوسف : وأرادا الاتفاق معها : على أن
يترجما لها روايات خاصة بها : أو يعيدا
ترجمة عادة الكاميليا ، وفيدورا ، وتوسكا
وأن يجعلا لها أدواراً ممتازة في رواياتهما
الكوميدى .

وان السيدة روز رفضت الاتفاق
معها ، الا اذا انتقلا من دار التمثيل العربى
الى أحد مسارح عماد الدين .

وأن رواية « فصل الوز » التى
ستمثلهما فى مين صدقي ونجيب افندي
الريحاني ، والتى يقول امين افندي صدقي
انه « ألفها » مأخوذة من رواية Jouret ruit
الفرنسية .

وأن يوسف وهبى عرض على أحد
عماله المدعو احمد عسكر أن يشاركه في
مسرحه ، وأن عسكر رفض الشركة
خوفاً على أمواله التى ورثها من أبيه .

وأن عسكر المذكور أراد أن « يتلم »
فتزوج في هذا الاسبوع زواجا شرعياً .

وأن السيدة مرجريت نجار أصبح

لها (تكس) خصوصى تركبه دائماً

وأن أحمد علام بتنازل عن خمس
سنوات من عمره ليعرف من هو مراسل
المسرح الرمسي ؟ .

وأن محادثة دارت بين يوسف وهبى
وادمون توما وزينب صدقي واستفان
روستي : فشكا استفان من حادثة البرانيط
فقال يوسف سيديهم يا شيخ دول (ينتحروا)

وأن ادمون توما يقترح على علام
أن يكون خبر زواجه سراً لا يعلن الا
بعد التكايل في الكنيسة !!

وأن أمينة رزق تصرح بأن مختار
عثمان لا يزال يلح في طلب الزواج منها
بينما أمها ترده خائباً ،

وأن الشيخ ابراهيم يونس رضى الله
عنه يحب امينة رزق ويتقرب اليها : ويريد
أن يكون لها « الاستاذ الثانى عشر » !!
(اضحكوا يا عالم) !

وأن معركة نشبت في تياترو حديقة
الازبكية بين احمد علام ، وعمال المسرح
لأن علام أراد أن يدخل مجاناً فلم يسمحوا
له بالدخول .

وأن المسألة وصلت الى قسم البوليس

وكتب المحضر اللازم بم اصطلاح الخصوم .
وأن مرجريت نجار كانت في ثلاث
الليلة جالسة في بوفيه الحديقة بشكل غير
لائق ألقت الانظار وجعل الناس ينقمون
من أجلها على ممثلات مسرح رمسيس .
وأن فاطمة رشدى « عملت خناقة »
مع السيد السند عز نر عيد لأنها تريد ان
« تصرر » اسم الله عليها وهو لا يوافق
وأن هدى المظلمة رشدى مكروهة
من عرفة كايا : لأنها ما تعبرش حد
معرفة بمكده زوج في الحرفة .

وأن عبد الحيد حامى تناول طعام
الغدا : ابر الجمعه شد « ميمته » روبر
يوسف .

وأن تشارل اوفت حسن دونه في كل
المسارح حداداً على الاستاذ مراد .

وأن (الاديب) علام اراد ان يعلن
عن وفاة مراد . فإيطاوعه لسانه : واربح
عليه فتصيح المكاء

وأن « السيد الرمسي » سيكتب
من العدد القادم عن كثير من شخصيات
ممثلى وممثلات مسرح رمسيس فيظهروا
ما استر من فضاح كل منهم .

وأن بر جونا جميع (سترأ) واثى المقاء

ابتسامة فقط

ياسنيور وهي

من ٢٥ قرشا الى ٣٠ قرشا

حائنا هذه الرسالة من قم تحرير
زميلتنا مجلة الطائف المصور ننشرها عملاً
بحرية النشر

نخجلنى تواضع (المسرح) لو أفسح
المجال لسكرتير (بسيط ٠٠) ولانتسامه
(أبسط ٠٠) .. فقط ٠٠٠ :! لسيور
وهي !! قامة (ماكرونيك) ... إدارة
(مالية) ... شهادة (كياتونيه) ...
أخلاق (فاشيست) ... تربية (ارستوكرات
او ارستوقراطية) ... ملابس ومناظر
وموسيقى وبوابان وتذكرونيون
ومنظمون ولله الحمد كلهم جغوبيون
أيطاليون ٠٠٠ سلام وكلام (بونجورنو .
بوناسيرا — سينيورينا — سينيور ٠٠)
من روما .. كل هذا يجري داخل أكبر
تئاترو مصرى واخفم (كازينو شرقى)
نعنى به (حانة رمسيس) فلم لا يكون
بطل النزال ، (منزل !!) الابطال من
صميم الطليان وسنيور ... أيضاً ؟ ..
أنه لكذلك .. ولو كره (الناقدون)
المبطلون المغرضون والموقعة دامية لكنها
سلمية

في يوم الاثنين الماضى رأيت الساحة
الكبرى من الميدان الرميسى وقد اهتز

فيها الغضنفر واستنسر المستضعف وشمرت
السيدات عن السواعد وتلاقت الكواعب
بالكواعب فدقت الطبول والنواقيس
وسمع للاجراس رنين وازيز ودوى
قصف القائد الغاضب فزلزلت الساحة

زلزالها واخرجت الارض اطفالها وتكاثف
الدخان في الجناح الايمن فهرول الجند الى
المنفذ الايسر وساروا منكسين الى المقذ
الاكبر ... وهناك في الغرفة الملكية
(في السطوح) جلس السنيور الاستاذ
بضغط من زاوية العين اليسرى ضغط
الملحق في السفارة ويتسم للجمع الهائج
ابتسامة سيزار للسفراء ويقول في هدوء
الوائق (مالككم يا أبطال — تريدون
الانتقام من السوادى لانه قال ان حسين
رياض انبغ منى واني لا أصلح مقتبسا) ؟
فصاح الجميع (الدماء — الدماء) فقهقه
السنيور قائلاً « انصرفوا — منعت عنهم
التذلل » ... تصفيق حاد « يعيش المنقذ
يحيا اليه » ... واطفئت الانوار فاذا
بالجيش جثت هامة واذا بالحرب قد
وضعت اوزارها واذا بالحل بسيط ...
الاستاذ السوادى يرسل الى الشباك
مندوبه وفي يده ٣٠ قرشا فقط ...
واذا به في الصف الاول يتصدر محاس
شوري الإعداء يشهد رواية « الشرف »
وهكذا هزم رمسيس بعد أن حسب العالم
« المدنى » سيسمع عنه شيئاً وبعدها حسب

« كياتونى » الذى مات قبل ذهاب يوسف
الى ايطاليا بخمس سنين قد هب وبعث
وهكذا تذكرة ثمنها من ١٥ الى ٣٠ قرشا
تطفئ نيران السنيور وهي « نرون »
واذن فابتسامة فقط ياسنيور ؟

سكرتير تحرير الطائف المصور

ابراهيم « ... »

النحات

لاوسكار ويلد

في مساء احد الايام طرقت نفسه
شهوة الى صنع تمثال بشخص فيه « اللذة
التي تبقى لحظه » ؟ فمضى يطوف في العالم
مفتشاً عن نحاس يسبكه ولم يعديفكر بسواه
غير ان الحاس اضمحل فلم يستطع
ان يجد شيئاً منه في الأرض كلها الاقطعة
مصنوعة تمثالا للحزن الذى يبقى الى الابد
وكان قد صنع ذلك التمثال بنفسه . ونصبه
على ضريح من لم يحب في حياته سواه
على ضريح تلك الفقيدة : التي كانت
اثمن لديه من كل شيء — ليكون علامة
للمحبة البشرية التي لا تموت — ورمزاً
لمصيبة الانسان التي تبقى الى الابد

ولم يكن في كل الارض شيء من
النحاس : سوى ما في ذلك التمثال فأخذه
والقاء في موقد كبير وعرضه للنار . وضع
من نحاس الحزن الذي يبقى الى الابد « تمثالا
« اللذة التي تبقى لحظه » !!

لو او كولين

راقصة اشتهرت بدقة فنها ، وقد
رقصت أمام كثير من ملوك اوربا فنالت
اعجابهم وهي الآن تعمل في مسرح
حديقة الازبكية

هي راقصة اشتهرت بالرقصة
الانجليزية وعلى لغات الأرجل بالحذاء
ذى الصوت

وتكاد تكون الوحيدة التي تجيد
هذا النوع من الرقص
والصورة هنا تمثلها بلباس الرقص
الانجليزي .

وسنشر لها صورة أخرى في
الأعداد القادمة .



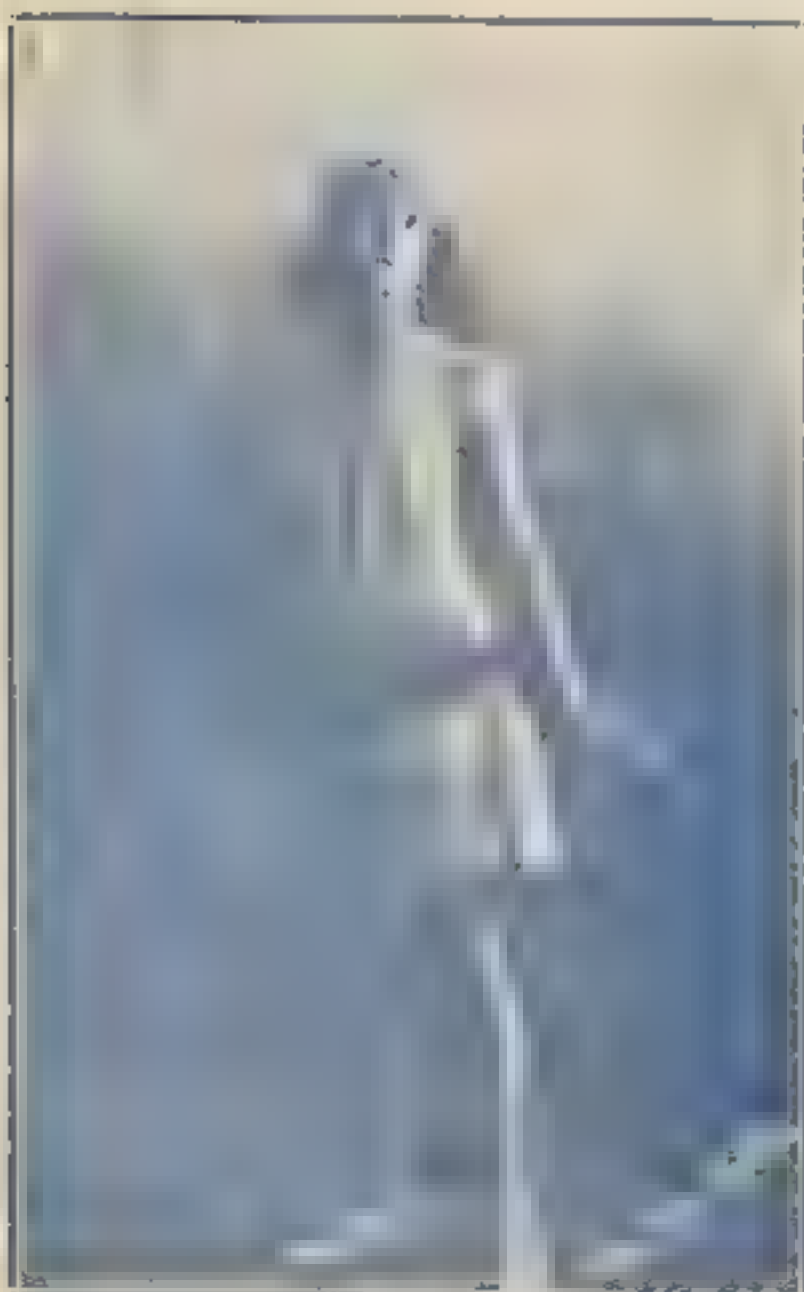
صحفة من جمال الفن

حديث عرائس الماء للمصور تالمار



موقف غرام

« لن احاول أن ازوج غيرك » فازكرنى !!



لو او كولين

قصة الأسير

سخرية القدر

ودعته في منتصف الليل بتحية وابتسامة
ثم تمطت وتشاءبت وسارت نحو غرفتها حيث
حلت شعرها وحررت جسمها ونظرت الى المرأة
نظرة مطمئنة قانعة ثم لجأت الى السرير

وظل هو ملقيا ذراعه الايسر على ظهر
مقعده ، عابثا بيده اليمنى في مجموعة من ورق
اللعب ينثرها تارة ويضمها أخرى ، مرسلا عينه
الكسيرة الجفون ، الفارقة مع جسمه كله في ذهول
عميق الى نقطة مجهولة حائرة في هذا الفضاء المحدود
ودخلت عليه عجوز ضحكت في رأسها
شعرة الخمسين فالتفت اليها لفظة المستفيق من
حلم غامض ، وقل لها في صوت خامل

هل أستطيع أن أذهب الى غرفتي الآن ؟
يظهر أن السؤال كان عاديا يلقي في كل
ليلة ، فان الفتى لم تظهر عليه علامة التفكير فيه
وكان السلسلة الفكرية التي كانت تمر في خياله
في هذه الساعة لم يقطعها هذا السؤال

قالت العجوز :

« غرفتك يا بني في انتظارك منذ أربع
ساعات . واسمح لي أن أشفق عليك من هذا
السهر الطويل . أنا أعلم أن أختك « أنهار »
فتاة لعوب ، وأنها تغريك باللهو والسمو وتصرفك
عما يجب عليك من دروس وفروض - لا تطارعا
دائما يا بني واعلم أن سهر الليالي الى منتصفها

على مائدة اللهو واللعب شيء متعب خطير »
ولم يتأثر الفتى من هذه النصيحة أكثر مما
تأثر للجزء الخاص باختة أنهار : ضحك ضحكة
عميقة ثم نظر الى العجوز نظرة نسي فيها ذهوله
وخموله . وقل :

« أنهار . . . أنهار . . . أنت دائما تظلمين
أنهار . أقسم لك أي أنا الذي صرقتها عن
فراشها هذا الوقت الطويل والآزودا عاياتا »
ودعته هي الاخرى بقبلة أبوية ، وابتسامة
أم تعرف نصيب انتها من هذا الدفاح الخار
ثم سارت به الى الباب فانصرف منه الى باب
مجاور . ولجأت هي الى فراشها بعد أن غلقت
الابواب والنوافذ وأطفأت الانوار
من هم هؤلاء الثلاثة ؟

٥٥٥

في ١٤ يولية سنة ١٩١٣ - قبل هذه الليلة
بسبعة أعوام - كانت الامة الفرنسية تحتفل
بذكرى هذا اليوم الذهبي في تاريخها المجيد .
وكان أبنائها في أقطار الارض جميعا يحبون
راية فرنسا المثلثة ، ويفخرون بعظمة هذه
الراية يوم خفقت على رؤوس الشعب الثائر .
خفقة فكت الحرية من أسرها . وهوت بنجمة
الطفيان من سماها ، فدكت قوائم « الباستيل »
وطاحت بأرواح الالوف من الابطال والشهداء .
وكانت الجالية الفرنسية بدورها تحتفي في مصر
بهذه الذكرى الفخمة لذلك اليوم الفخر وكانت
حديقة الازبكية شعلة من نور ، ومعرضا من

جمال . وظهر من مظاهر الفضة ارائعة . والمسرح
امياض . شباب متسكر في ثياب « السكر هال »
على أن تحد بهم المحوز . ولهو مناح لاحديه
اعتلى احدى ، ولا وازع له من قسوة الحياة ،
وجوه ناضرة ، وقلوب طافرة ، وعالم متعدد
الاجناس والفرجات . نسي أهله كل شيء . الا
أنهم أسرة واحدة أبوها الشباب ، وأما الفضة
وتقايدها اللهو واللعب وشعارها العلم المثلث لاور
وعلى حفاف هذا العرس الزاخر وفي حاجة
من نواحي الساحة الرحبية التي قام في وسطها
« كشك » الموسيقى ، والى مقعد هناك جلست
سيدة ترتدى مئزرا اسود تسبغه على جسمه
كله فلا يظهر منه الا وجه تركي أبيض ويدان
ناعمتان تتحدثان الى الناظر اليهما عن لا يتفق
مع بساطة هذه الملابس السوداء ، وتنظر الى هذه
الحركة القائمة بجوارها نظرة حزينة دامعة تطل
فيها مستغرقة حتى تملي . عيناها بالدموع فتجهم
رأسها وتستسلم للقراءة في صحيفة نشرتها بين
يديها حتى تجف عبراتها فتعود الى هذا الجمع
المانح بنظراتها الحزينة وتهدها القلبى العميق
لم يكن يقطع على السيدة تصرفها الغريب
عن هذا الجو المرح الا النظرة المراقبة بين
الحين والحين الى طفلة بجوارها في التاسعة من
عمرها ، كانت طروبا فرحة تأخذ بنصيبها من
هذه الدنيا الضاحكة ، ومن هذا اللهو الخوب ،
طفلة هي ابنتها ولا شك ، فقد كان حديثها
وحنوها عليها ، وابتسامها في وجهها . ودفع
أصابعها في ثنايا شعرها الذهبي المرسل ، كانت
كلها آيات عطف أمي ضاف ، وحب بنوى وثيق
وعلى مقعد قريب جلس شاب متسكر . كد
يرقب هذه السيدة ويرقب نظراتها الحزينة .

وعينها السخية ، وطفلتها اللعوب ، فيذوب قلبه
سي ، ويتمزق صدره رثاء

كان رياض شام ملتزم ، حزين ، حزين
تفكير ، روائي العاطفة ، تملأ الشهامة نفسه
فتية ، وتشيع في دمه الحار اصوات غريبة
سعه دائما الى التضحية والمؤاساة . لم يكن الالم
شيئا مجهولا لديه ، فقد عرفه يوم مات ابوه ،
ويوم ماتت امه ، فتركاه يتما تحميه من ذل اليتيم
زروة طيبة ، وبرعاه من صحبة السود قلب بصير
واحس رياض انه يحمل رسالة عزاء الى
هذه الام وابنتها ، فتقدم الى الطفلة في غفلة من
امها . وسألها عن اسمها فقالت (انهار) ، قال
لك في رسالة تحمليها الى هذه السيدة ؟

وقبل ان تنطق انهار بالجواب كانت امها
قد تنهت لهذا الفضولي المتطفل ، فارادت ان
تسده لولا انها لم تر في وجهه اثرا للعبث ، بل
كادت تطمئن اليه ، فاجابته برقة : اية رسالة
تحملي لي يا بني ؟ قال وهو متردد خجول :

« أريد ان اقول لك يا سيدتي ان البكلاء
هنا والناس كلهم فرحون ، شيء محزن »

فاغرورقت عينها بالدموع وهي تقول :

« انت على حق يا بني ، وكان يجب ان
يبكى في مكان آخر ، لكن حينما تكبر ستعلم
ان في الدنيا ذكريات مؤلمة تسوق الانسان
بعد ان تتحطم به سفينة الحياة الى أمكنة
مؤلمة لديه . لا أقل من يسكب على ثراها
عبرة تحية للعزير الراحل ، أو صلاة على روح
لغير المدفون »

قل « انا كبير يا سيدتي ، واعرف هذه
الذكريات لاني يتيم . واكون أسعد مخلوق اذا

سمحت لي ان اخفف عنك وطأتها بشيء من
التعزية ، الاسلاء »

واحست السيدة ان امامها ضحية من
ضحايا القدر ، فشعرت نحوه بكثير من الخنو
والانعطاف ، ثم رجته ان يجلس اليها فجلس
قل « والآن يا سيدتي اظننا تعارفنا ،
واظن ان كلينا من دهره مصاب : فهل تصفحين
عني اذا تطفلت على اسرار ماضيك بالسؤال ؟
عفوا يا سيدتي فلست أريد اسراراً وحسبي
شعاع تقينه علي مصابك فاعرف في نوره
حقيقة هذا المصاب »

قالت « ما من سر يا بني فاخشي عليه .
قصتي كماها تلخص في كلمات - كان زوجي
تاجرا واسع الثروة ، فاصابه ضربة من
ضربات الحظ التجاري فذهبت بكل ما يمتلك .
صحونا من حلمنا القصير فوجدنا الحياة حولنا
فراغا ، والدنيا كأن لم تكن بالامس ، انتحر
زوجي تحت تأثير هذه الصدمة ، فترك لي
انهاراً وترك لي مسدسا نزعته من يده بعد أن
نفذ القضاء : وكنت على ان اتبعه لولا خوفي
على هذه الصغيرة المحبوة ان يخشوشن شعرها
الناعم ، وان يتسخ ثوبها النظيف ، وان
تنحسر لها الحياة عن مخالب وناب . عشت
عامين في سبيل انهار فسهرت الليل ، وخطت
الملابس ، ووجدت لذة مؤلمة في هذا الجهاد
كان زوجي يأتي بي الى هذه الحديقة كل عام
في مثل هذا اليوم ، وقد نسيت ان اقول لك
انه كان فرنديا تعرفت اليه في الامتانة
فحملني الى هذا البلد الكريم ، ولم اشأ بعد
ان افطم هذه العادة ، فطلت احبي من أجل
زوجي راية فرنسا ، واحس في خفتها بأنارة
من روحه تباركي فتندى عيني بالدموع
وكانت الذكرى قد نالت من نفسها

فأهوت برأسها إلى يدها واخفت وجهها في
منديل . وكان رياض بدور قد سبج به خياله ،
وقاضت بالالم عاطفته ، فلم يجد تحت لسانه كلمة
عزاء

وبعد لحظات . كان رياض يلقي يده على
ساعد السيدة بحماس غريب وهو يقول في صوت
مؤثر :

« هل تثقين بي يا سيدتي ؟ »
فرفعت رأسها وقالت : « ولم لا يا بني »
قال اتسمحين أن تكوني لي اما ، وان
تقومي على تربية اثنين بدلا من تربية واحد ؟
لا ترفضي يا سيدتي ، فاني غني واستطيع أن
اكفيك شر الجهاد ، في سبيل أن تشعريني انت
انتي لست يتما وان لي اهلا في الحياة .

فسكتت السيدة سكته الاطمئنان إلى هذه
المعاهدة العجيبة ، ثم نظرت إلى وجه رياض
فذا كله نور ، واذا في عينيه وحى يغربها بالقبول .
ثم نظرت إلى انهار وهي تلعب ، فهتفت بها
أن تعالي فصافحي اخاك !

ومرت على هذا اليوم سبعة اعوام كان
باب من ابواب الحبة قد تفتح لأوائك الثلاثة
فاما رياض فقد اشرف فيها على النهاية من
دراسة القانون ، واما انهار فقد فرغت من دراستها
في « الفرير » و « المردديه » واصبحت على
خير ما تمنى فتاة أن تكون ، اما السيدة فقد
اصبحت عجوز تقوم على رعاية هذين الفرخين
بصبر ولذة ، وتلي امرهما بحكمة وتدير .

والآن وعد أن ودعه انهار في منتصف
المن كان رياض قد اساء ارق . فانصرف إلى
سريره وسكبه حل مستيقظا يستعرض حياته

الجديدة ، ويستعرض ما يحيط بها من أوام
واحلام . أحس أن ميله إلى اخته انهار قد
تطور ، وأن قلبه قد أصبح يخفق لها خفقة
وحشية ، وإن دمه تسرى فيه من حبها نار .

حاول النوم فلم يستطع ، وحاول أن يطرد
عن خياله شبحها الجميل فلم يستطع أيضا ، فهب
من سريره تحفزه رغبة قوية ، وينزوبه شوق
هائل إلى أن يرى انهار . . . اراد أن يلاعبها
الورق أيضا ، ولكن أي جنون هذا الذي
يفريه بانهاك خدر فتاة الليل يمشي مستعجلا
في فراره لكي يلعب معها الورق ، اذن فليرها
فقط ، ليرها وهي نائمة وسوف لا تشعر بشئ .
وسوف يقنع منها بالنظرة ثم يعود

استبد به هذا الخاطر ، فأخذ مفتاح الجناح
الآخر من منزله وكانت تسكنه الام والفتاة
وكان يحتفظ دائما بهذا المفتاح نزولا على ارادة
الام التي أطلقت له الحرية كاملة في بيتها الصغير
وانسل الى الباب ففتحه في غير صوت ولا وضوء .
ثم مشي يسترق الخطا الى غرفة انهار . ففتح
بابها أيضا ، فذا سكون وظلام . ارهف السمع
قليلا فلم يسمع حركة . فاوقد النور وانتظر . .
هل صحت من نومها ؟ لا . اذن فالخط يخدمه
تقدم الى السرير ، ورفع غلالته فرأى وجه
انهار ، الوجه الباسم المشرق . الوجه الذي يمت الى
كل فتنة بسبب . رأى جفونه المضمومة على صف
متصل من اهداب طويلة سوداء ، وأحس
بالعيون السجينة تستنجد به أن ينجيها من هذا
الاسر الطويل ، ورأى شفاهه التي احتضنت
بعضها في رفق فخبست وراءها ابتسامة انهار
التي لا تنتهي أبدا . ورأى تلك الجرات المتقدمة
في خدوده الحمراء . ورأى تلك الجدائل المحلولة

من هذا الشعر الحريري الاشقر . فجن جنونه
وأحس في يديه بشهوة الى العبت ، وفي شفتيه
بتتميلة القبلة تملك عليه سبيل الهدى واليقين

وكان الليل — شيطان الهوى ومزرعة
الشهوات — يفعل فعله في وجه هذه الدمية
الحية والفتنة النائمة ، وفي نفس هذا الاندفاع
الاعمى أهوى برأسه الى وجهها حتي شعر
بانفاسها الحارة ، تنتشر على وجهه المحرور . وفي
نفس هذه اللحظة كانت انهار تمتح عينيها في
جلال ووقار ، وكانت تنظر الى رياض نظرة
الرفق والاشفاق . تخاذل وانكش ولم يجد ما يقول !
لكنها هي كانت سيدة نفسها فابتسمت
ثم جلست وقالت في صوت منخفض :

« لعل أعجبتك ؟ »

ثم غيرت النغمة بأخرى أشد منها حنانا :
« أنا أعلم يا صديقي ان لك علينا ديننا ، لكن
كنت أظن أنك أحلم علينا من ان تطالبنا بوفائه
بمثل هذه السرعة وفي مثل هذا الليل الجميل . .
أنت خلقتنا من العدم وما مخلوق أمام خالقه
ارادة . فاطلب عرضي اذا شئت ومتي أردت
فهو ملكك وغرس يدك . لكن اطلبه مني يا صديقي
في وضوح النهار . اطلبه مني بقسوة وشجاعة فتشعري
على الاقل اني سددت أول قسط من ديننا . اما ان
تسرقه هكذا في غفوة الليل وتسرق مني
حتى الاستمتاع بهذه العاطفة الجميلة ، عاطفة وفاء
الدين ، فقد كنت أعرفك ملكا ، وكنت أعرف
أن الملائكة لا يسرقون . . . ماذا هل تبكي ؟
أمن مثل هذه الدعابة تبكي يا صديقي العجوز ؟
تعال خذ القبلة التي أتيت من أجلها ولا تحزن ،
هو ذا تغري في انتظارك . تقدم . ما بك ؟ »

وكان رياض في هذه اللحظة يلف برأسه ،
ويستولى عليه اغواء ، ويسقط بجسمه على
السرير . . . فصرخت انهار صرخة مزعجة ،
أقلقت الام من منامها ، وتجمعت فيها خلاصة
هواها لهذا الصريع ، ثم انكببت عليه وتناجيه
أفاقت الام مذعورة على صيحة ابنتها ،
ظننها فريسة لص ، فذهب عقلها إلى التذكر
الذي ورثته عن زوجها . . . الى المدمر ، وكانت
يدها أسبق من عقلها اليه . .

اقتحمت الغرفة في شجاعة الام ، وغفلة
المستيقظ ، فسمعت صوت ابنتها الباكية ، ورأت
نصف رجل يطل من كلة السرير ، فصوبت
مسدسها وأطلقت على ظهر رياض !
وانكشف الموقف بعد لحظة عن جريح
يحتضر ، وفتاة نحت غاشية اغواء ، وعجوز تنظر
الى هذا المنظر المؤثر ، وإلى ذلك الجسم الاسود
الذي في يدها نظرة بلاهة وجنون !

سَعِيدٌ عَبْدُ
طَالِبٌ طَبْتُ



انطونيو مورينو



الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة يهب السيدات الحسناء جاذبية ساحرة .

فهو الصديق الحميم في ساعات التعب والاضطراب العصبي . أفرك الصدغ به أو وضع قليلاً منه على منكبيه واسد ثقبته زول عنك جميع أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوي والانتعاش ويكمل المحاسن رش منه قليلاً على الوسادة قبل النوم فتنام نوماً هنيئاً .

أطلب دائماً ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية .
يباع في جميع المحلات التجارية والأجزخات ومخازن الأدوية الوكلاء الوحيدون شركة
نيوبرتش درج

4711. Eau de Cologne

تريولو •

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لايجار الملابس الاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من اى طرز وفى اى عهد وحسب النموذج المأخوذ من اشهر بيوت اوربا وكل ذلك بأمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان — شارع توفيق نمرة ١٨ وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرنتانيا بالقاهرة

مطبعة صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمثيا

تليفون نمرة ١٨٠

أكبر مطبعة في الوجه القبلى

استعداد كبير جداً لطبع الكتب والجرائد والمجلات المصورة والمذكرات وأعمال المدارس والمحامين والبنوك وسائر الاشغال التجارية بجميع اللغات وبها قسم خاص للتجليد تقدم أسعاراً في غاية الاعتدال وتصحح جميع مطبوعاتها لغويا وفنيا وتنفذ ارسال المطبوعات بالبريد لسائر الجهات وتدخل في جميع المناقصات ويرد اليها كميات كبيرة من الادوات والاوراق من اوربا مباشرة.

جبران نعيم

أشهر رجل يقوم بعمل (الماكياج) وتحضير أدواته على اختلاف أنواعها من شعور وباروكات وأصباغ للوجه والمخبرة معه في ادارة تياترو ماجستيك

القصص

عزم الاديبان محمد افندي عبد المجيد حامى والدكتور سعيد افندي عبده على اصدار سلسلة من القصص العصرية بهذا العنوان . وتصدر المجموعة الاولى جامعة لاكثر من خمسين قصة كبيرة مطبوعة طبعا متقنا ، وتقع في نحو اكثر من ٢٠٠ صفحة

والاشراك في هذه المجموعة قبل الطبع ستة قروش صاغ بما فيها أجرة البريد وترسل الاشتراكات من الآن باسم محمد افندي عبد المجيد حلمى المحرر بجريدة كوكب الشرق بمصر صندوق البوستة نمرة ١٩٣٩

تليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

شارع
عماد الدين

إدارة كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٠ ديسمبر

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

ابن الراجا

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

تأليف بدیع افندی خری



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيقه

الآنسة

رتيبه رشدى

يطرب الجمهور
بصوته الرخم
بلبل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى